

МИНОБРНАУКИ РОССИИ

ФГБОУ ВО «Уральский государственный
лесотехнический университет»

Ю.И. Ветошкин
В.М. Старцев

ВОЛШЕБНИКИ ДЕРЕВА

Популярное издание

Екатеринбург
2018

УДК 674(09)
ББК 37.277.1
В39

Рецензенты:

ООО «Уралгипролеспром»; генеральный директор Власов П.С.;
Дорожкин Е.М., ректор ФГАОУ ВО РГППУ, д-р пед. наук профессор

Ветошкин, Ю.И.

В39 Волшебники дерева: популярное издание / Ю.И. Ветошкин,
В.М. Старцев. – Екатеринбург: Урал. гос. лесотехн. ун – т. 2018. –
181 с.

ISBN 978-5-94984-665-0

В книге рассказывается о преподавателях УГЛТУ, которые посвятили свою жизнь не только служению науке, но и художественному творчеству, прославлению красоты дерева. Их трудами создавался имидж вуза, в их работах отражена история университета. Прекрасные преподаватели, они отлично владели кистью и резцом, создавали истинные произведения искусства. В книге собраны фотографии, раскрывающие и фиксирующие их деятельность как память о прошлом.

Эта книга для людей, любящих дерево, о людях, прививающих любовь ко всему ценному, красивому и дорогому, которые учат любить свою профессию, понимать жизнь, дружбу и творчество.

Книга представляет интерес для работников высшей школы, лесопромышленного комплекса и лесной отрасли, абитуриентов, учащихся УГЛТУ, а также широкого круга читателей.

Печатается по решению редакционно-издательского совета Уральского государственного лесотехнического университета.

УДК 674(09)
ББК 37.277.1

ISBN 978-5-94984-665-0

© ФГБОУ ВО «Уральский государственный
лесотехнический университет», 2018
© Ветошкин Ю.И., Старцев В.М., 2018

Всякая работа
мастера хвалит

(Поговорка)



Валерий Федорович
Гаврилов
(1948–1982 гг.)

*Книга посвящается
любителям кисти,
карандаша и резца*



Геннадий Артемьевич
Повод
(1940–1992 гг.)



Валентин Иванович
Чернов
(1940 – 1988 гг.)



Материнство

1. УЛТИ – УГЛТА – УГЛТУ

Прошлое вспоминайте,
будущее чайте.

(Русская пословица)

Лес – это особый мир нашей планеты, фабрика кислорода, хранитель влаги для полей и лугов, источник ценнейших видов промышленного сырья. С давних времен лес на Руси оказывал заметное влияние на уклад жизни народа. Огромные леса великой страны давали ее гражданам пищу, здоровье, материальные блага, духовное благородство и душевный покой. Вся жизнь человека тесно связана с лесом. Так было в древние времена, когда наши предки только осваивали его бесчисленные дары, так и ныне, когда без продукции лесной промышленности невозможно представить экономику и хозяйство страны, ее экспортный потенциал.

Природа щедро наделила лесными богатствами уральскую землю. Общая лесная площадь здесь достигает 42 млн га при средней лесистости 42,7 %, две трети территории (65,3 %) – это лесные ресурсы.

Леса безбрежные России –
Наш дом, наш кров. Из тьмы веков
Вы нас вскормили и взрастили,
И укрывали от врагов.

Когда потомкам станет тужо,
Иссякнут недра и руда,
Исчезнут нефть, и газ, и уголь, –
Леса останутся всегда.

Лес одарил нас вдохновеньем
И стал нам истиной святой.
Он наградил нас и терпеньем,
И мудростью, и добротой.

Эти строчки, полные любви к лесу, восхищения лесом, принадлежат А.А. Добрачеву, профессору кафедры технологии и оборудования лесопромышленного производства УГЛТУ.

Долгие годы заготовка леса являлась отхожим промыслом крестьян, в распоряжении которых были лишь топор и двуручная пила. Полное отсутствие каких-либо механизмов в лесной отрасли, хищнический способ эксплуатации лесных запасов и формальное отношение к их охране привели к значительному расстройству лесов в России и на Урале в частности. В 1911 г. известный художник А.К. Денисов-Уральский с грустью писал: «До сих пор Уралом интересовались больше иностранцы, чем мы, русские, за исключением немногих ученых. Причина такого печального явления кроется в том, что мы слишком мало обращаем внимание на наши родные богатства из-за малой культурности и недостатка специальных школ...». В 1905 г. ведомство министерства народного просвещения отмечало, что ни в одной из четырех губерний Урала нет ни одной школы для фабричных рабочих и их детей, ни единого уездного училища, ни единого высшего учебного заведения. Известен факт, что уральские заводоуправления вынуждены были посылать людей в Швецию для изучения вопросов лесозаготовок, механизации транспорта и углежжения, учиться там на «лесных специалистов».

Лесное образование появилось в России в начале XIX в., когда было открыто четыре высших лесных школы, в том числе Петербургский лесной институт (1803 г.).

В первые десятилетия XX в. огромные запасы леса получила в свое распоряжение уральская горная промышленность. Видимо, этим объясняется то, что лесных специалистов с высшим образованием было решено готовить на Урале в Горном институте – первом уральском вузе, который был открыт осенью 1917 г.

В октябре 1920 г. декретом Совнаркома в Екатеринбурге учреждается Уральский государственный университет, торжественное открытие которого состоялось 8 января 1921 г. В состав университета входило 11 факультетов, один из них – инженерно-лесной, который можно считать родоначальником большинства факультетов нашего вуза.

15 мая 1925 г. университет, в составе которого остались лишь технические факультеты, специальным постановлением СНК был переименован в Уральский политехнический институт, где сохранился лесопромышленный факультет. В направленном в Госплан СССР письме областное руководство предлагало в течение десяти ближайших лет расширить сеть вузов, в том числе открыть лесотехнический институт. В феврале 1930 г. Уральский обком партии направил в адрес ЦК ВКП(б) специальное письмо, в котором дал обстоятельное обоснование необходимости открытия такого института. В нем, в частности, говорилось, что при наличии специалистов лесные богатства Урала смогут обеспечить увеличение заготовки леса, включая деловую древесину и дрова, с 25 млн м³ в 1929–1930 гг. до 42 млн м³ уже в 1932–1933 гг.

Письмо уральских руководителей совпало с начавшейся весной 1930 г. реорганизацией высших учебных заведений страны. Был реорганизован и Уральский политехнический институт. По решению подкомиссии Госплана СССР на его базе создавались семь отраслевых втузов: химический, геологоразведочный, черной металлургии, цветной металлургии, строительный, лесотехнический и машиностроительный. Это решение было закреплено приказом ВСНХ СССР 5 мая 1930 г.



Главный учебный корпус Уральского государственного лесотехнического университета

Эта дата считается днем рождения нашего вуза. Открытие лесотехнического института в г. Свердловске логически завершало мучительно долго протекавший процесс становления высшего лесного образования на Урале и создавало благоприятные возможности для значительного расширения подготовки инженерных кадров лесотехнического профиля и дальнейшего развития лесной науки в регионе.

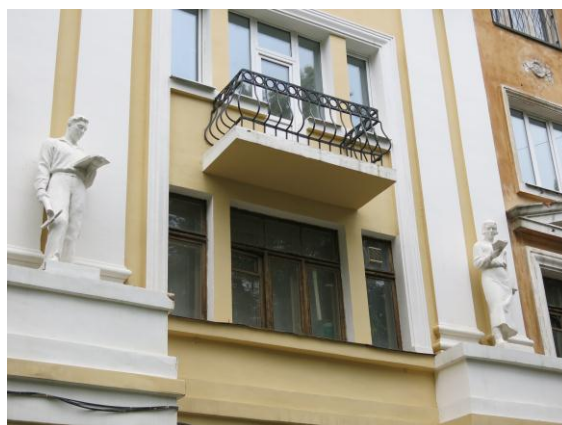
Одной из самых сложных задач первых дней жизни нового вуза явилось обеспечение квалифицированными научно-педагогическими кадрами.

В ноябре 1930 г., в год рождения вуза, в нем начали обучение 335 студентов на четырех отделениях: лесозаготовительное (специальности – лесозаготовки и их механизация), лесомеханическое (специальности – механизация сухопутного транспорта леса, мелиорация рек для сплава и водный транспорт леса), лесохимическое (специальности – терпентиноканифольное и экстракционное, целлюлозно-бумажное производства, углежжение и сухая перегонка дерева), лесомеханическое (специальности – лесопиление, механическая обработка древесины).

К концу Великой Отечественной войны самым большим факультетом был ХТФ (209 студентов), затем ЛХФ (139 студентов). На факультетах МОД и МЛит обучалось соответственно 111 и 52 человека.

Успехи и достижения института неоднократно получали высокую оценку министерства образования, правительства страны. В 1977 г. коллектив был награжден Почетной грамотой Минвуза СССР и ЦК профсоюзов, а с 1978 г. институт стал называться «УЛТИ имени Ленинского комсомола». В мае 1980 г. Первый секретарь Свердловского обкома КПСС Б.Н.Ельцин по поручению Президиума Верховного Совета СССР вручил вузу орден Трудового Красного Знамени.

Отражением ступеней роста стало и изменение статуса вуза. В 1993 г. он был переименован в Уральскую лесотехническую академию (УГЛТА), а в 2001 г. – в Уральский государственный лесотехнический университет (УГЛТУ).



Учебные корпуса УГЛТУ

К музейным экспонатам на открытом воздухе можно отнести деревянные скульптуры, которые стоят у главного учебного корпуса и в Парке лесоводов России. Они являются достопримечательностью не только нашего университета, но и Екатеринбурга. Их можно сравнить разве что с каменными истуканами с острова Пасхи. И все они дело рук наших энтузиастов – резчиков Валентина Ивановича Чернова, Бориса Тимофеевича Яковлева, Геннадия Артемьевича Повода и художника Валерия Федоровича Гаврилова.



В Лесопарке имени лесоводов России

В конце 80-х—начале 90-х годов в институте был настоящий бум увлечения деревянной скульптурой. Большинство скульптур было изготовлено по эскизам В. Ф. Гаврилова и Г. А. Повода. Валерий Гаврилов, работавший в те годы институтским художником, был личностью незаурядной. Искусствоведы сейчас считают его одним из основателей нового направления в живописи – трансреализма, разновидности аэрографического сюрреализма, насыщенного чувственной мистикой и экспрессией. Вокруг него в те годы группировались многие молодые художники, литераторы, архитекторы. Их привлекали к нему свобода самовыражения, протест против официального искусства – соцреализма.



Фойе учебного корпуса УГЛТУ

Интересные работы создал и преподаватель Б.Т. Яковлев. В фойе учебно-лабораторного корпуса №2 и сейчас привлекает внимание большая скульптура сидящего медведя с бочонком работы Бориса Яковлева.

История этого медведя примечательна. Борис Тимофеевич вырезал эту скульптуру для Советского павильона международной выставки в 1978 г. в Лейпциге, где она пользовалась огромным успехом у посетителей, тем более, что бочонок ежедневно наполнялся кедровыми орешками. После закрытия выставки медведь был установлен временно в советском посольстве в Берлине, а так как все временное у нас постоянно, то он так и стоит там до сих пор. А наш медведь – авторское повторение – прописан, надеемся, навечно в новом учебном корпусе.



Скульптура
сидящего медведя
с бочонком.
Работа Бориса
Яковлева.

2. ЛЕСОПАРК ИМЕНИ ЛЕСОВОДОВ РОССИИ



Главный вход в Парк имени лесоводов России

На окраине Екатеринбурга, в лесопарке вдоль Сибирского тракта, уже сорок лет стоят они, безмолвные стражи леса, но далеко не каждый екатеринбуржец знает об их существовании. Те же, кто видел их вживую, особенно в раннем детстве, отмечают их удивительную экспрессию в сочетании с пугающей таинственностью.

О скульптурах говорят, что они жуткие, демонические, тревожные. Что они словно страшные сказки, воплощенные в дереве. Истуканы будто сами вышли из леса, да так и остались на опушке. Тем не менее, как у всякой рукотворной вещи, у них есть создатели. В 1976 году их сделали преподаватели Лесотехнического института Валентин Чернов, Геннадий Повод и художник Валерий Гаврилов.

Замысел скульптурной группы родился из тесного переплетения истории, слухов, мифов и фольклора. Композиция "Освобождение человека" должна была рассказать историю становления человека на Урале: как из раба стихий человек превратился в творца-созидателя, как постепенно окреп и возвысился его дух.



Композиция "Освобождение человека" включает 17 деревянных скульптур, изначально их было 18. На первый взгляд, они расставлены хаотично, второпях, но, если внимательно рассматривать их по порядку, композиция проясняется — от древних фольклорных представлений через греческую мифологию к истории, религии и современности.



Поляна скульптурных композиций
в Лесопарке имени лесоводов России



Надпись на скульптуре

Основная идея комплекса, по замыслу авторов, — заинтересовать зрителя древней историей Урала, неизвестной большинству современников.

На некоторых скульптурах сохранились подписи авторов, названия и цитаты из классиков. На других подписей или не было изначально, или скульптуры просто осели и буквы скрылись в бетонных основаниях.

Каждая скульптура — отдельное сюрреалистическое произведение искусства. Скульптуры сделаны с удивительным вниманием к деталям. Они покрыты символами и мелкими фигурками не только с лицевой, но и с обратной стороны.

Скульптурные композиции стоят на поляне слева от главного входа в Лесопарк имени лесоводов России и дальше вдоль тропы. Ближайшая остановка транспорта - "Лесопарк" (автобусы 1, 026, 31, 32, 047, 64), ближайший адрес — Сибирский тракт, 36, Лестех. (Фотографии уголков Парка представлены Людмилой Анатольевной Софрыгиной.)



Борей

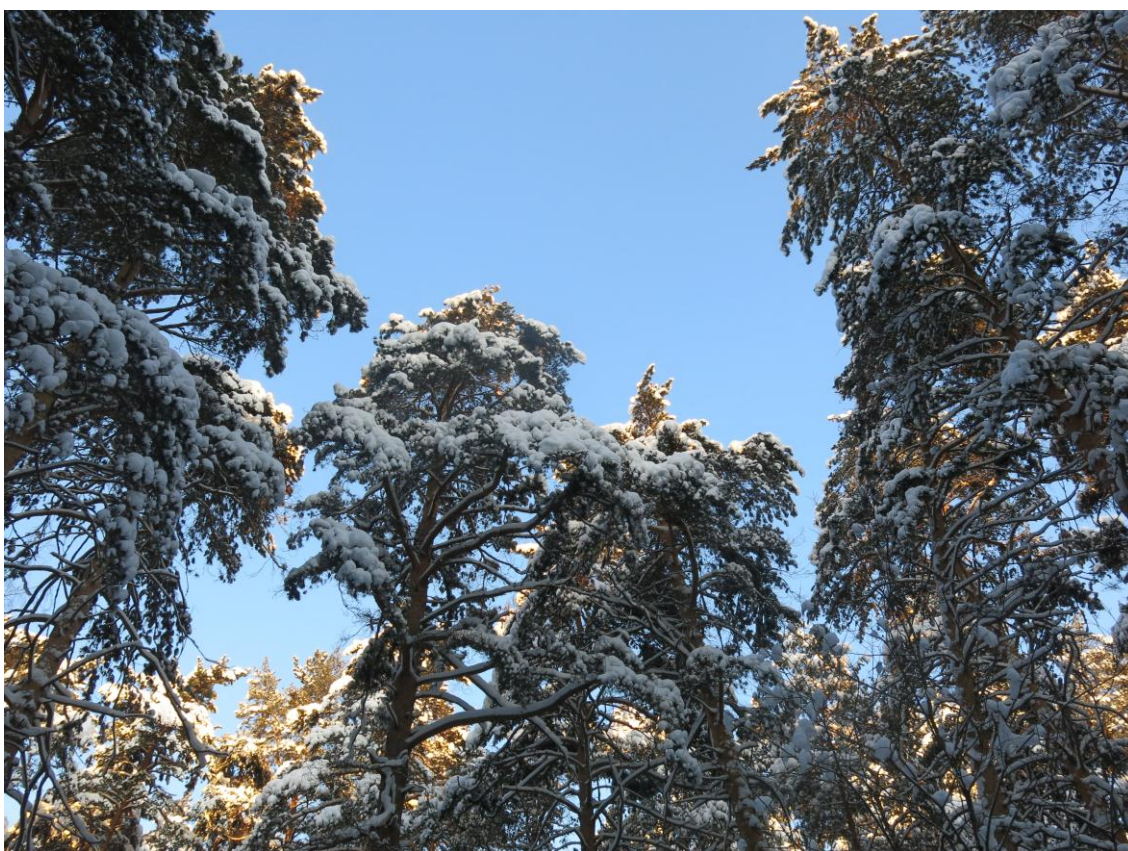
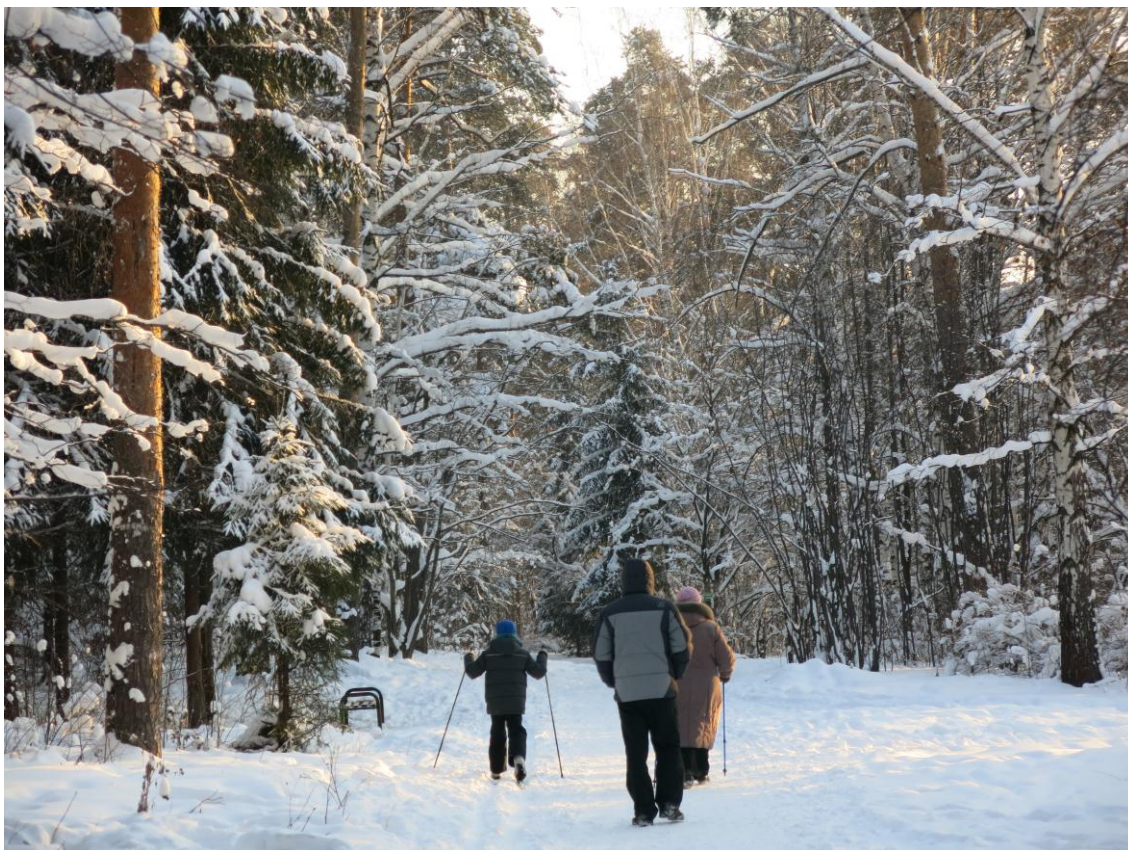
В греческой мифологии
олицетворение бурного
северного ветра







"Любовь" — самая умиротворенная фигура из всех стоящих в парке скульптур

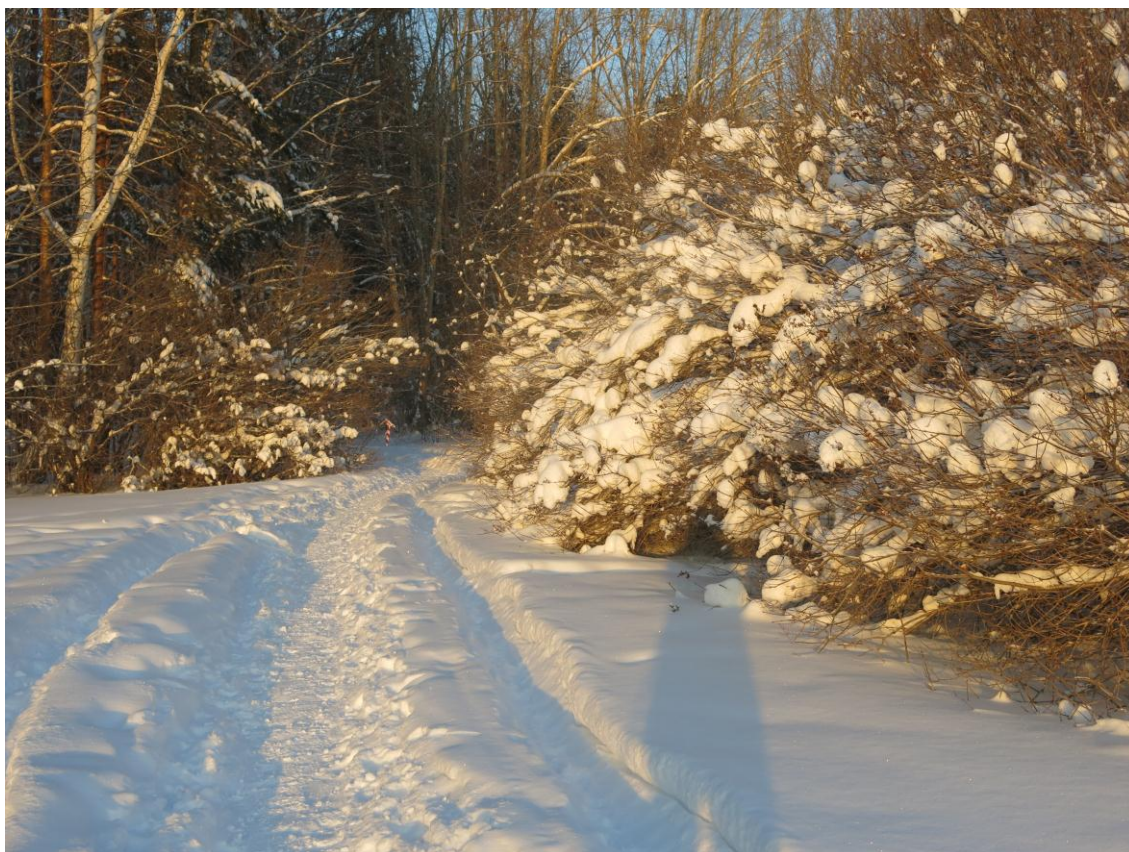




Та же скульптура
с другого ракурса –
Голова быка

Исседон-победитель

Поверженный аримасп под могучей пятой Исседона жалок в страхе перед возмездием. Лики из стана врагов искажены непримиримостью вечной вражды. Изображение головы быка символизирует благосостояние и воинственность исседонов. Этот обычай существовал у многих народов, например, рогатые каски у немцев средневековья.



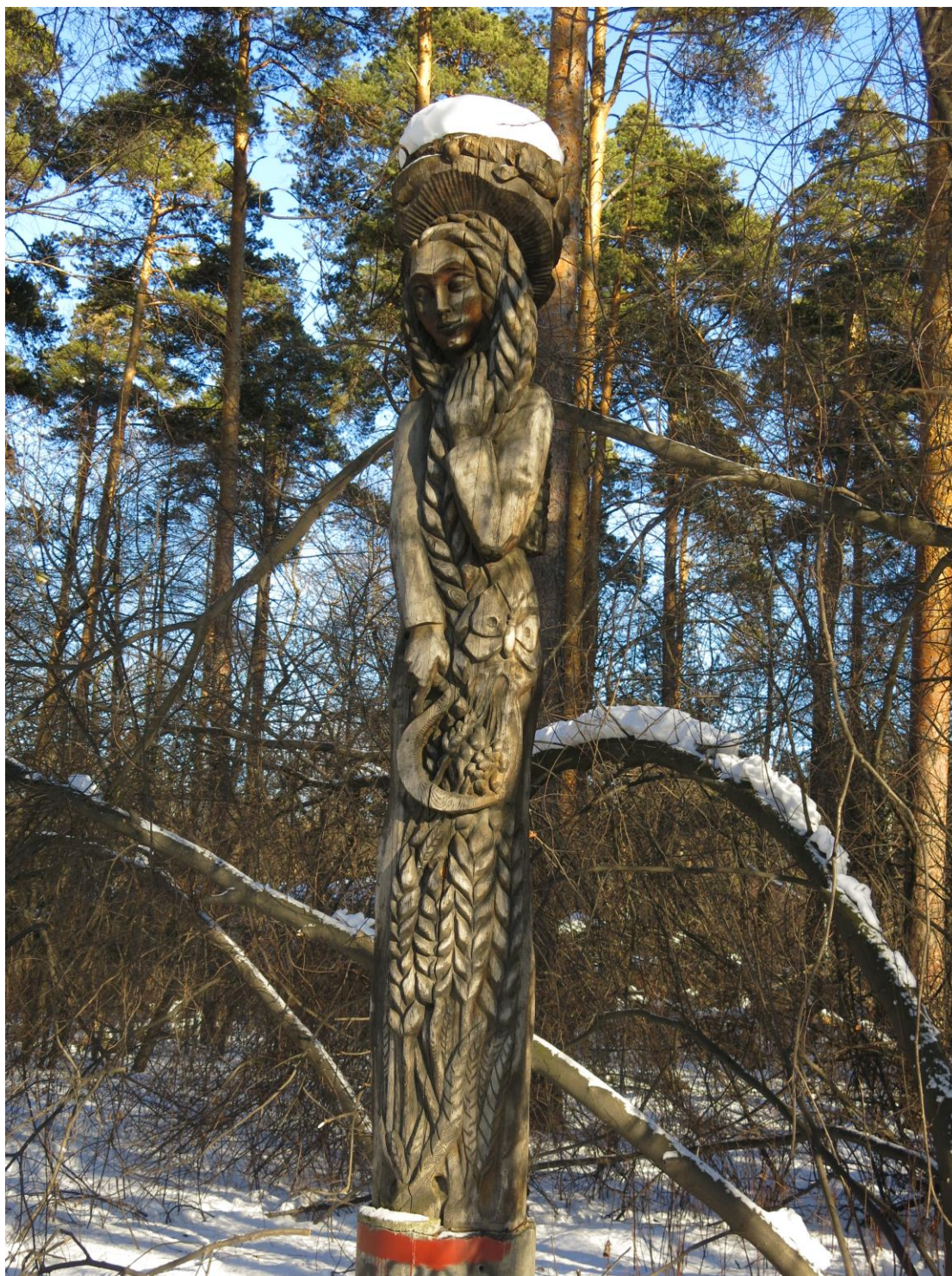




Рудокоп

Рудокоп – одна из последних скульптур в композиции.

С давнейших времен на Урале добывали драгоценные камни, золото и руды металлов. Это отражает фигура рудокопа, замахнувшегося молотом в рудном забое. Вдоль фигуры человека-труженика изображен кристалл — символ горных богатств. Под символом "труд каждого человека" находятся скульптуры рудокопа и жницы.



Жница

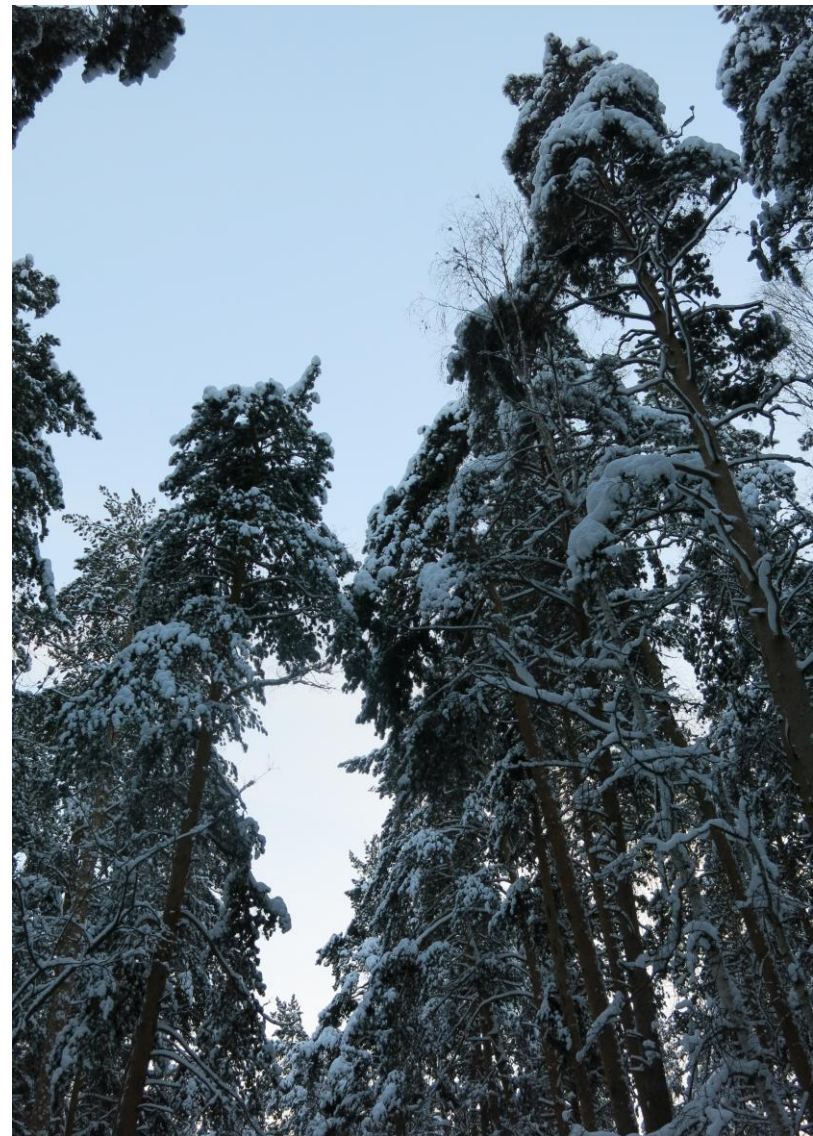
Эта обаятельная девушка с косой – на самом деле темная богиня Мара, серпом подрезающая нити жизней.

Фигуры жницы и рудокопа символизируют неразрывное трудовое содружество серпа и молота, направленное на благо человека.





Побратимы





Схватка

Это схватившиеся в смертельной схватке исседон и ари-масп. Геродот отмечал, что исседоны — самые воинственные и могучие из мужей. Сила исседона отражена в скульптуре. Он сверг аримаспа с коня. Назревает кульминация схватки.

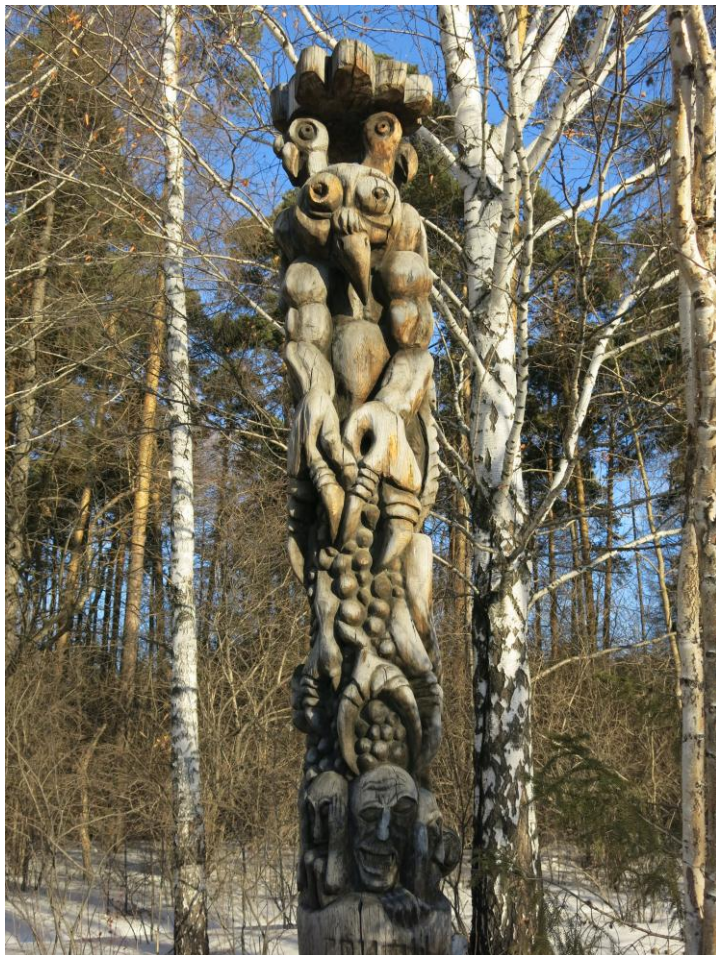




Аримасп

Подпись на постаменте «Здесь аримаспы злато подглядели, украли и над грифами трунят» – вольная цитата из "Фауста" Гёте. Несущийся на звероподобной лошади воин с мечом – символ воинственности, присущей рифейским народам. Над аримаспом две хищные птицы, готовые пировать на трупах. Аримаспов было принято считать одноглазыми. Современные историки поясняют это обычаем аримаспов носить на лбу бронзовое зеркальце, блеск которого производил на врагов устрашающее воздействие.





Грифы, стерегущие золото

По представлениям древних, аримаспы воевали с грифами, стерегущими золото, которые жили на севере от них, и с исседонами, которые жили южнее.



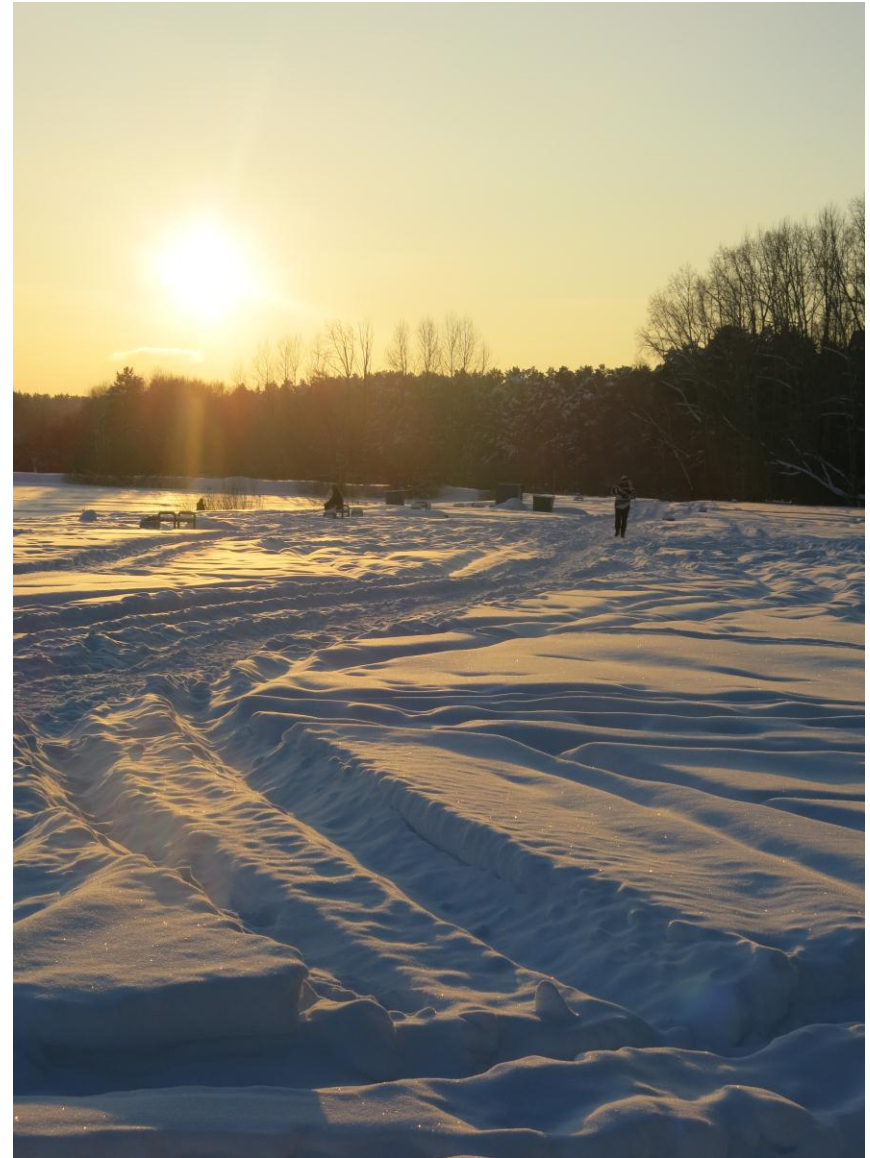


«Источником всех зол служит суеверие» (Дени Дидро)





Шаман





Самая первая скульптура — греческий историк Геродот

Цицерон назвал Геродота «отцом истории».

Геродот первый из античных ученых составил в V веке до н. э. летописную историю в девяти книгах, дошедшую до наших дней. В ней, в частности, приводятся краткие, в основном полужендарные, сведения о Рифейских (ныне Уральских) горах.





Укрывающий детей





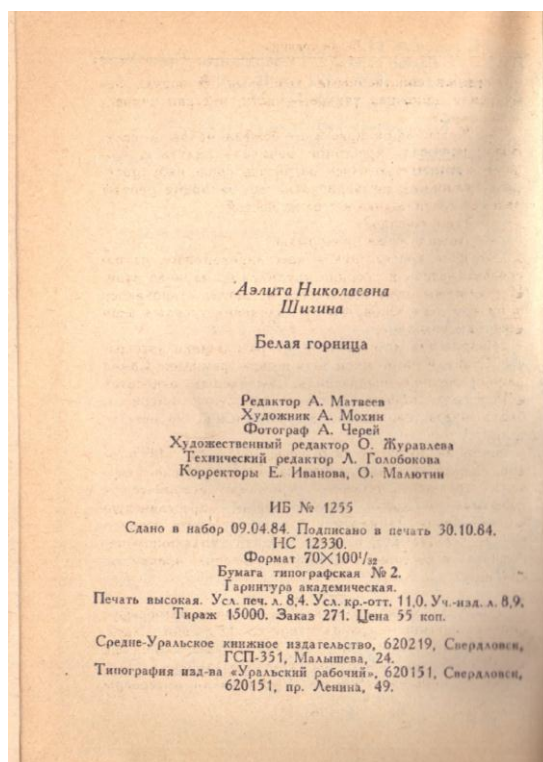
Человек - Светоч

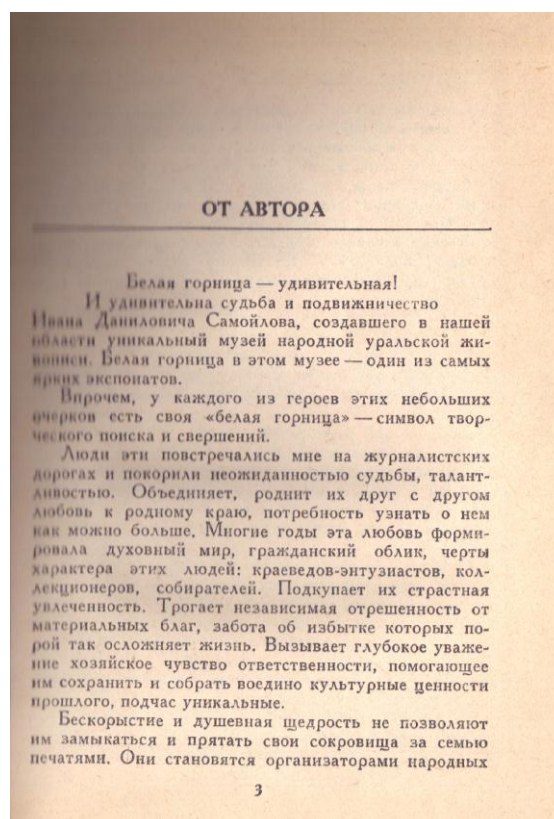
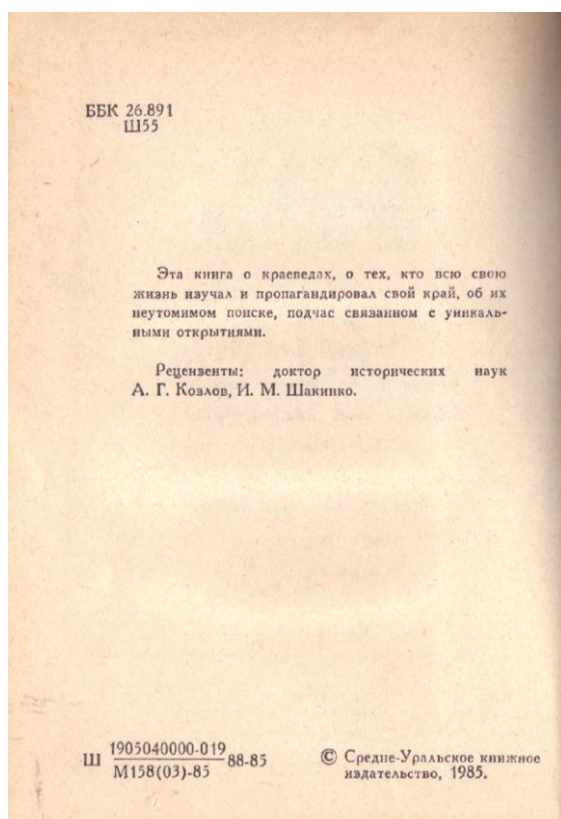
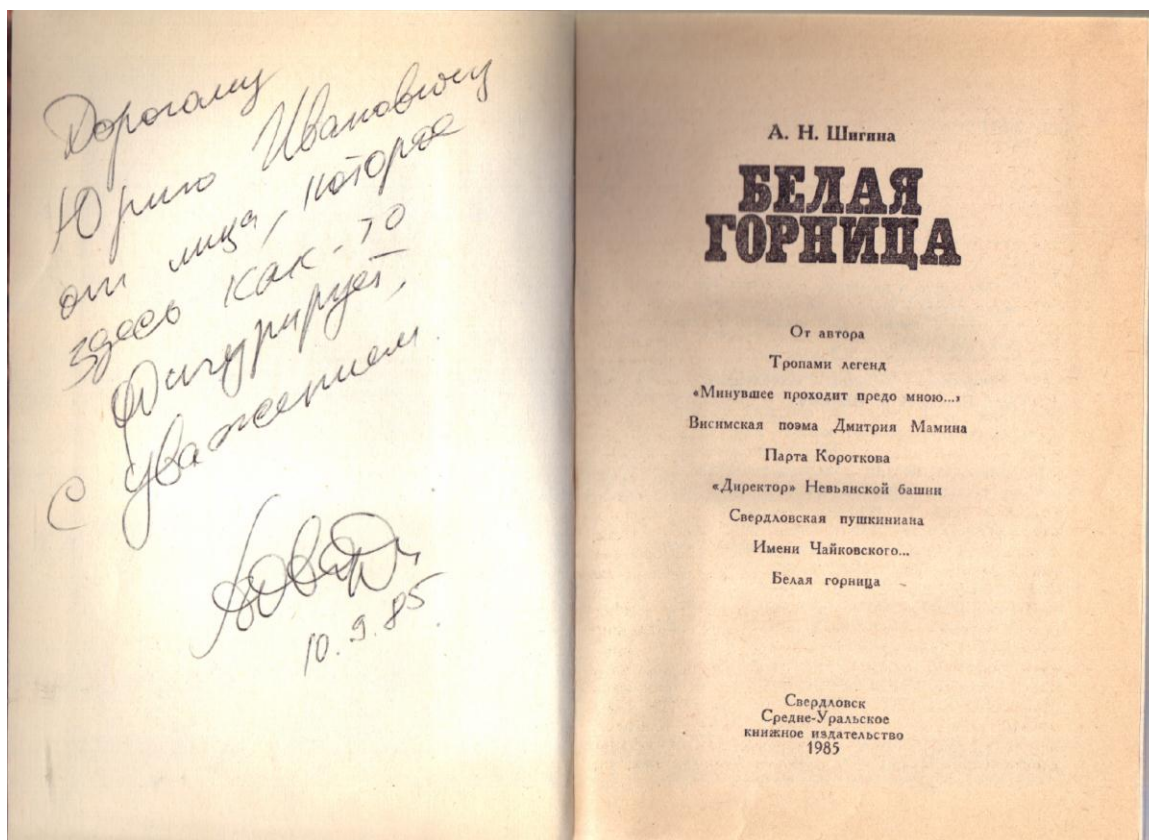


3. ИЗ КНИГИ «БЕЛАЯ ГОРНИЦА»

ТРОПАМИ ЛЕГЕНД

Книга «Белая горница» открывается словами автора, А.Н. Шигиной: «Пусть современники посмотрят на прошлое Урала через призму «Истории» Геродота. Первый серьезный историк своего времени увековечил память о нем».





«Не могли бы вы разработать композицию деревянных скульптур для парковой зоны Свердловска? Например, бажовская тема ? Или русские народные сказки ?» – однажды такой вопрос был задан Валентину Ивановичу Чернову руководством городского лесничества.

Предложение было интересным. Но к Бажову художники обращаются часто. Вряд ли можно воплотить его образы в деревянной скульптуре по-новому. Да и связано творчество Бажова больше с камнем, с металлом... Русские народные сказки тоже невольно предлагают свои, давно устоявшиеся художественные решения.



А что если древняя история Урала? Ее изучением Валентин Иванович Чернов, преподаватель Уральского лесотехнического института, занимается давно. После резьбы по дереву это его второе большое увлечение. Возможность соединить два любимых занятия в одно была заманчива, особенно, если обратиться к истории Урала столь ранней, где была так тесно переплеталась с вымыслом, что отделить их друг от друга порой просто невозможно. Сплав этот вызвал к жизни многочисленных фольклорных героев, старинные сказания об их жизни. Большая сложная композиция деревянных скульптур, созданная на основе исторических данных и легендарных, фольклорных мотивов, могла бы поведать сегодня, как в борьбе с суровыми силами природы становился на Урале человек и креп его дух. Как из раба стихий человек стал творцом-созидателем. Эту композицию можно было бы установить в Лесопарке имени лесоводов России. Заманчивая идея! Валентин Иванович Чернов углубился в книги, журналы, фольклорные сказания.

Серебряные сосуды. Много веков назад были сделаны они в далекой Персии. Оставили свои метки на сосудах и древнегреческие мастера. Серебряные сосуды нашли археологи, раскапывая старинные уральские курганы. Как попали они на Урал? Пришлый ли люд, странствуя по свету, завез? Или предприимчивые древние уральцы, любители путешествий, побывали в далеких странах, возвратились домой с «сувенирами»?

А как попали сведения о жизни людей на далеких Рифейских (ныне Уральских) горах к греческому историку Геродоту? Он был так уверен в их истинности, что много и подробно написал о племенах, населявших в древности нашу страну, в своей знаменитой «Истории». Сегодня ученые склонны согласиться с мнением древнегреческого авторитета: некоторые из этих племен выбрали для своего жительства именно Урал. Наверное, не так уж обособленно жили наши уральские предки, если вести о них дошли до великой Эллады.



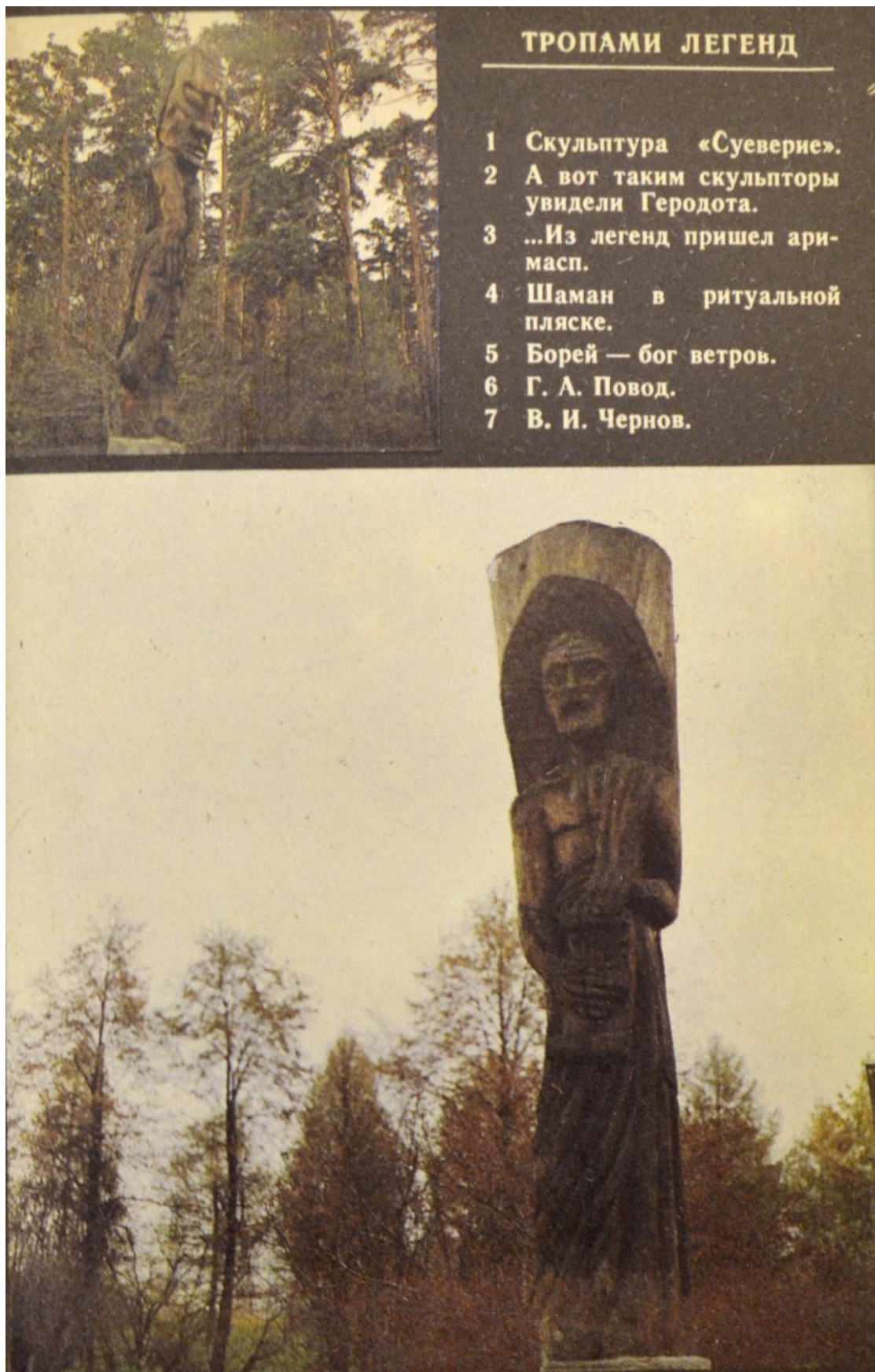
К чести далеких потомков, древних рифейцев, мысль о своем прошлом, о корнях, уходящих в глубь уральской истории, всегда их тревожила, побуждала к размышлению. Валентин Иванович приступил к поиску, когда Свердловск готовился к 250-летию юбилею. Журналы, газеты воскрешали для современников родословную города, печатали сведения о давно минувших событиях, возвращали к интересным датам, называли имена людей.



Г.А. Повод, В.И. Чернов, В.Ф. Гаврилов. 1976 г.



Скульптуры, установленные в Лесопарке имени лесоводов России



Лесопарк имени лесоводов России

На восточной окраине города расположен прекрасный парк – это Лесопарк имени лесоводов России. Надо сесть в автобус на привокзальной площади Свердловска (Екатеринбурга). Автобус минует шумные центральные улицы, выкатит на окраину города и помчится мимо зеленых лесонасаждений, остановка – «Лесопарк». Стоит перейти железнодорожное полотно, сделать шагов двести в глубь лесного массива, как выбежит навстречу тонкоствольный, крепкий молодой лесок. С него и начинается по-своему уникальная история этого парка.



Сосновый уральский лес. Это территория центрального лесничества. Лес высокий, здоровый, чистый. Лесная зона, примыкающая к городу, давно уж стала парковой. В 1966 году Свердловск принимал гостей. Поговорить о судьбах леса сюда приехали работники лесного хозяйства, ученые, зарубежные гости. Уезжая, гости сделали городу подарок. Выбрали место, каждая делегация посадила по деревцу. Так был заложен Лесопарк имени лесоводов России.

Отвели под него 400 гектаров. Работники центрального лесничества распределили зоны посадки: зона Северного Кавказа, зоны Дальнего Востока, лесостепей, смешанных лесов. И вот несколько лет подряд высаживались под пологом леса молодые деревца. Комсомольцы заводов,

студенты, школьники помогали работникам леса. Всего было посажено 75000 деревьев.



Двадцать лет прошло, для дерева это срок небольшой. Медленно набирают силу деревца-подростки. Медленно, но верно. Каждая весна прибавляет зелени молодым кронам, каждый год подтягивает их все выше. В молодом леске у начала парка и разместили скульпторы-преподаватели В.И. Чернов, Г.А. Повод и В.Ф. Гаврилов свои работы. Выбирая удобное место для скульптур, не думали они о символах. Но получилось так, что расселение могучих

деревянных фигур в молодом подрастающем леске приобрело аллегорический смысл. Старые, уже отжившие свое время деревья получили здесь право на второе рождение, предложив людям для творчества свой материал.

Именно здесь невольно думается, что недаром дерево издавна привлекает человека. Что преклонение перед созидательной, животворной природой леса невольно продолжается в любви к его материальной природе, к великолепным пластическим возможностям дерева. Ведь выявить внутренние эмоциональные свойства различных древесных пород, их художественную выразительность издавна стремятся и мастера-умельцы, и художники-профессионалы.

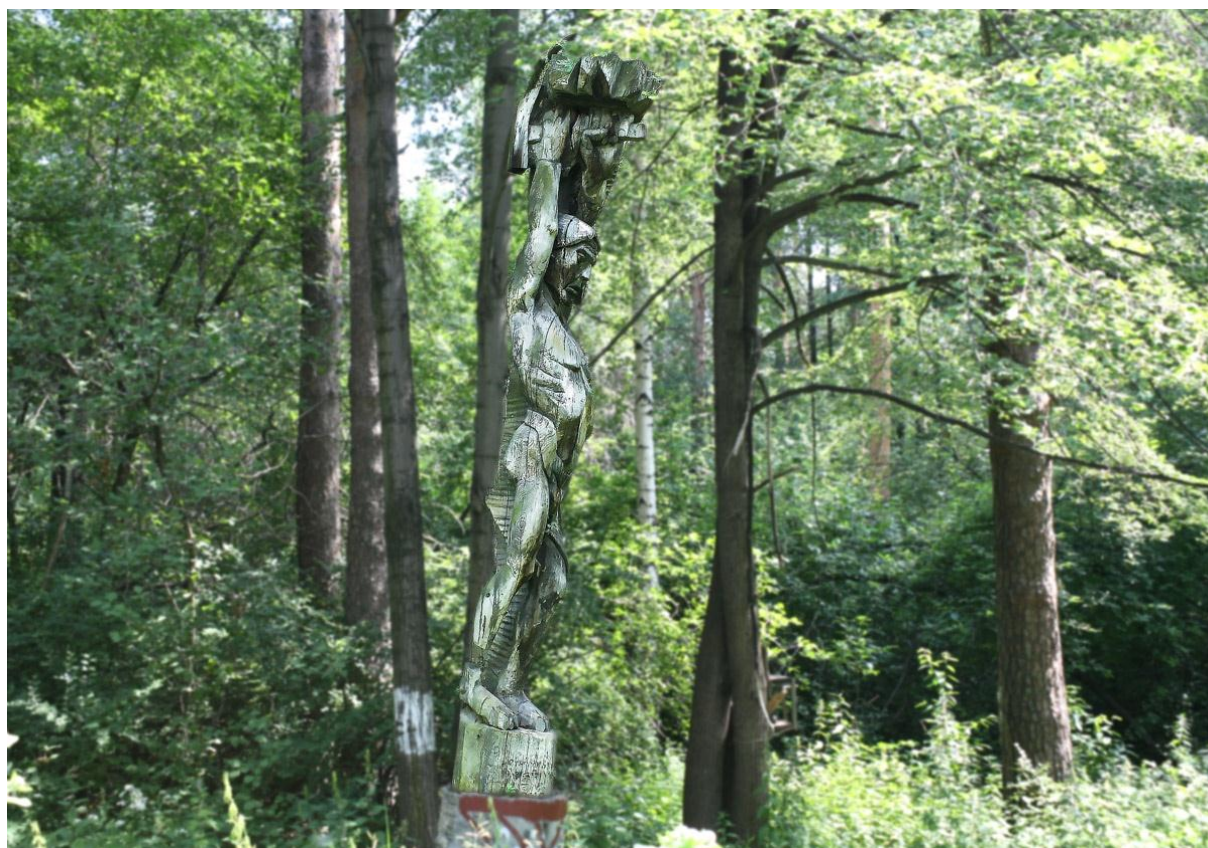


... Квартыры В.И. Чернова и Г.А. Повода украшают скульптуры, сделанные из дерева. «Домашняя» резьба, мелкая, камерная скульптура – их давнее увлечение. Занимаясь ею, оба используют капы – наросты на деревьях. Срезанный кап дает мастеру множество вариантов для размышления. Мастер вступает с ним «в разговор». Кап будит фантазию, причудливость

его извивов тревожит мысль, подсказывает темы, формы, вызывает извечное удивление перед мастерством самой природы – зачастую очень немного надо сделать мастеру, чтобы воплотить в жизнь ее замысел.

Перед мастерами «рифейской композиции» стояла совсем другая задача. Природе дерева они предложили свой собственный замысел. И этот замысел потребовал дополнительного изучения целого круга проблем – художественных, эстетических, нравственных.

И в самом деле, какой должна быть современная парковая скульптура? Ведь декоративная скульптура для украшения природных ландшафтов используется с незапамятных лет. Каменные бабы, издревле поселившиеся в русских степях, языческие идолы, преграждающие дорогу путнику в лесных чащобах... Без скульптурных групп нельзя представить себе ни западноевропейские, ни русские парки XVIII–начала XIX веков.



Деревянная лесная скульптура – явление современное. В последние десятилетия смело и уверенно вошла она в городские и пригородные пейзажи: это истинно народное творчество нашего времени. Но как и раньше, возникает много вопросов. Скульптура и среда, которая ее окружает... Скульптура и человек, ее воспринимающий... Скульптура и дерево: материал, из которого она создана... Решить их должны были и наши скульпторы.

Будут ли скульптуры комплекса как-то связаны друг с другом? Может быть, объединить их балюстрадами, клумбами, скамейками? Нет! Их надо органично вписать в пейзаж как часть целого, как часть самой природы! Но тогда они должны гармонировать с природой и своим размером! Конечно! Ведь люди сравнивают масштаб предметов прежде всего со своим собственным ростом. Полтора - два метра для них слишком малая, слишком обыденная величина. Она не поражает воображение, не будит фантазию. Небольшая скульптура в лесу «глядеться» не будет... Итак, размер скульптур должен соответствовать размерам деревьев. Дерево же сразу поставило свои жесткие условия. Вытянутый в длину ствол – это не глыба мрамора, над которой можно работать и вширь и вглубь. Теперь творческой цели надо было достигать на стволе в шесть метров длиной и диаметром в семьдесят сантиметров.



Дерево искажало представление о том, что должно быть сделано: ведь не так легко охватить ствол взглядом, чтобы безошибочно нанести на него рисунок. Дерево потребовало большого физического труда. Работая со стволом, не обойдешься маленькими стамесочками... Но дерево и помогло. Оно ждало от мастеров поиска новых, оригинальных решений. Хотелось, чтобы фигуры «выходили» из дерева, сохраняя его «архитектурный строй». Хотелось, чтобы дерево участвовало само в создании образов. Но как вовлечь материал в активный творческий процесс? А что, если

использовать «писку»? Этим (от слова «писать») приемом неплохо владели старые мастера-резчики. Ритмичными линиями, чередованием ритмично расположенных углублений они умело подчеркивали волокнистую структуру дерева – под их резцом оно волновалось, струилось.

Старинные приемы «писки» создатели комплекса осмыслили по-новому, придали им масштабность, размах. И добились удивительного эффекта: динамика, эмоциональность, подвижность скульптур сродни эмоциональной подвижности живой природы, которая их окружает.

Иногда дерево предлагало ход. Вдруг появлялся на пути резца заросший сучок, неожиданный выступ или углубление. Их можно было обыграть и включить в замысел. И тогда трещина превращалась в складку платья, а сучок – в глаз змея или хвост зверя.

В союзе мастера с деревом самое трудное – добиться сочетания исторической достоверности с изобразительными средствами. «Вы думаете рудокопа сделать стоящим. А раскопки показывают, что рудокопы работали на четвереньках, ведь забои были низкими», – спорили с Валентином Ивановичем работники краеведческого музея, к которым он обратился за консультацией.



Символ крепости у входа в Лесопарк

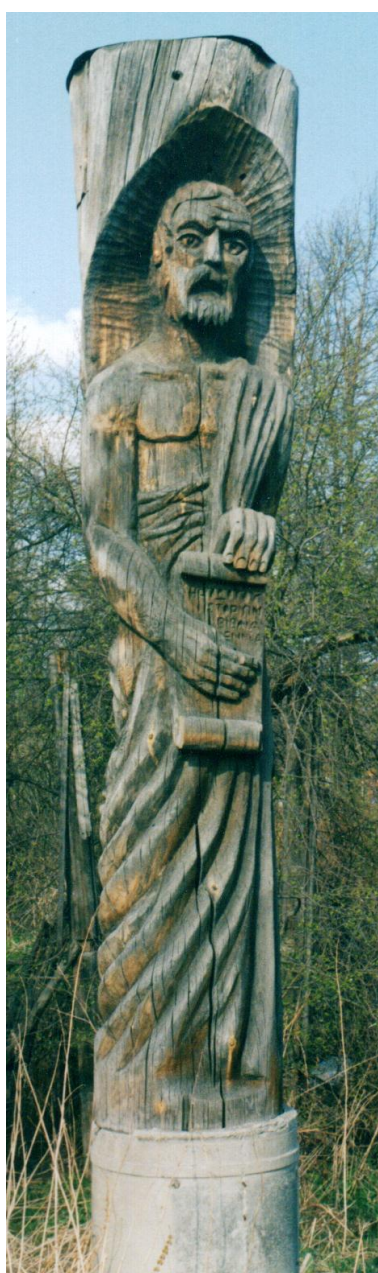
Два года работали Чернов, Гаврилов, Повод над осуществлением композиции для Лесопарка имени лесоводов России. Это было время высокого напряжения духовных и физических сил.

Тропою кропотливого поиска, исторического исследования, не будничного раздумья над судьбой родного края шел Валентин Иванович Чернов. Тропою художественных обобщений, смелых пластических решений шел Валерий Федорович Гаврилов. Тропою познания новых, неожиданных качеств и свойств дерева, ставшего материалом для творчества, шел Геннадий Артемьевич Повод. Шли они вместе широкой дорогой крепкого творческого содружества.

Мастера установили в Парке имени лесоводов России девятнадцать деревянных скульптур. Полупрошедшее легендарное прошлое Урала органически, смело вписалось в жизнь

большого современного города и вызывает к себе большое уважение и большой интерес. Каждый день – и зимой и летом – приходят на встречу со скульптурами люди.

Заветные уголки в Парке имени лесоводов России, склоны Уктусских гор, шарташские Каменные Палатки, где была обнаружена стоянка человека каменного века, – в городе и округе должно быть больше мест, напоминающих о прошлом родного края. Ждет воплощения сложный мир проблем, относящихся к прошлому, день настоящий, день будущий – неразрывная цепь эпох и событий. И знать мы должны, любить и помнить тех, кто воплотил историю в художественные образы, сохранил нам ее, донес до нас.



4. ВОЛШЕБНИКИ ДЕРЕВА

ВАЛЕНТИН ИВАНОВИЧ ЧЕРНОВ

(07.01.1940–02.09.1988)

Чернов Валентин Иванович родился 7 января 1940 г. в деревне Горюны Батуринского района Смоленской области.

В 1945 г. стал учиться в Поповской начальной школе, откуда перешел учиться в 1950 г. в Быковскую семилетнюю школу, которую окончил в 1953 г. (2-й–7-й классы с похвальными грамотами). В 1953 – 1956 гг. учился в средней школе имени М. Горького (село Боголюбово), в комсомол вступил в 1953 г.

После окончания средней школы поступил учиться в Белорусский лесотехнический институт на лесоинженерный факультет, который и окончил в 1961 г. с квалификацией инженера-технолога. Был направлен на работу в комбинат «Удмуртлес» на Балезинскую лесоперевалочную базу, где работал с августа 1961 г. по август 1962 г. мастером сначала лесопильного, а затем домостроительного цеха. С августа 1962 г. по сентябрь 1963 г. работал инженером технического отдела, где помимо других работ руководил бригадой слесарей, ведущих монтаж паровой сушилки, а также занимался внедрением новинок техники. С сентября 1963 г. работал инженером по рационализации Балезинской лесоперевалочной базы.

В 1964 г. Чернов поступил в аспирантуру Уральского лесотехнического института при кафедре древесиноведения и строительного дела. После окончания аспирантуры работал в институте младшим научным сотрудником НИСа. В 1970 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему «Исследование закономерностей низкотемпературной сушки пиломатериалов с целью изыскания рациональных режимов».



С ноября 1970 г. Чернов В.И. работал ассистентом на кафедре «Станки и инструменты», одновременно исполнял обязанности зам. декана факультета механической технологии древесины. Он был высококвалифицированным специалистом в области гидротермической обработки древесины и широкоэрудированным научным работником, неутомимым исследователем.

Древняя история Урала Валентина Ивановича Чернова занимала давно. После резьбы по дереву это его второе большое увлечение. Возможность соединить два любимых занятия в одно была заманчивой. Идея создания большой сложной композиции деревянных скульптур на основе исторических данных и легендарных, фольклорных мотивов его очень увлекла. Эту композицию можно было бы установить в Лесопарке имени лесоводов России. Замысел поддержал Александр Николаевич Кильяков, бывший директор Свердловского горлесхоза.

Однажды Валентину Ивановичу попалась небольшая заметка – в далеком 1914 году Екатеринбург предлагали переименовать в... Исседонск. Авторы проекта ссылались на данные древнегреческого историка Геродота и более близкого нам историка Татищева: когда-то на территории Среднего Урала жило племя, называвшееся исседонами, и сохранилась память о нем в названии уральской реки Исеть. Исседоны, аримаспы, гипербореи... Люди эти населяли окрестности Рифейских гор еще до новой эры.

Живая эмоциональная память о них не должна исчезнуть! Надо вызвать тени забытых предков из небытия и представить их современникам! Ведь они подготовили приход на Урал землепроходцев позднейших времен. По их следам в XI веке пришел на Урал русский люд. Чем они занимались? В каких богов верили? В какие отношения вступали между собой и с внешним миром?

Как много вопросов, оказывается, надо решить, прежде чем заявить тему. Но вот, предположим, тема определилась. «Ну а дальше? – волновался Валентин Иванович. – Дальше превратить в скульптуры придется стволы погибших хвойных деревьев. Их высота 4–6 метров. Только один такой кряж весит где-то полтонны. В одиночку и прокатить-то его трудно».

Валентин Иванович пригласил в помощники коллегу по работе в институте Геннадия Артемьевича Повода и профессионального художника Валерия Федоровича Гаврилова. Гаврилов – график, никогда не работавший с деревом. Склонен к философии. Повод, напротив, неплохо владеет техникой резьбы. Настаивает, правда, на предельной верности в изображении натуры, на излишней детализации. Это вызывает некоторые возражения.

Валентин Иванович принял на себя общее руководство, историческое обоснование темы. Ну и в технике работы с деревом он – мастер. Рос в крестьянской семье, привык к топору с детства. В общем, каждый в чем-то дополнил двух других, а в главном все были едины: комплекс

должен вызывать гордость уральцев за родной край. Пусть современники посмотрят на прошлое Урала через призму «Истории» Геродота. Первый серьезный историк своего времени увековечил память о нем. А наша задача – прославить этих людей сегодня. Рассказать, как шли они от века к веку. Как долог и труден был их путь. Как мешали им идти страх перед стихиями природы, суеверия и власть золота, войны и национальная рознь. Как сумели они освободиться, почувствовать в себе новые могучие силы, вступить на новый путь свободного творческого труда. «Давайте так и назовем композицию – "Освобождение человека"», – предложил Г.А. Повод. С ним согласились: уже в названии был заложен драматический конфликт. Сначала скульпторы думали, что поставят на «тропе идолов» деревянных божков, которым поклонялись древние рифейцы. Но не слишком ли это просто? Не слишком ли иллюстративно?

Громадный труд умелых, увлеченных людей принес заслуженный успех. Большая слаженная композиция деревянных скульптур, созданная на основе исторических данных и легендарных фольклорных мотивов, вызывает гордость уральцев за родной край.

ВАЛЕРИЙ ФЕДОРОВИЧ ГАВРИЛОВ

(1948–1982)

Художник-мистик, живописец, график, скульптор, поэт. Один из самых легендарных и непонятых свердловских художников. Он не был принят в Союз художников и не был удостоен при жизни ни одной персональной выставки.

Родился Валерий Гаврилов в деревне Ильинка Кемеровской области. В детстве художник был удален от бешеной, грохочущей городской жизни, вовлекающей в свой круговорот все живое и естественное. Единственным проводником культуры для него был отец, очень образованный человек. Федор Васильевич, несостоявшийся художник-соцреалист, видя рано проявившиеся склонности Валерия к творчеству (ребенок начал писать стихи и рисовать в три года), всячески поощрял их, надеясь, что сын осуществит то, что тщетно пытался сам сделать в искусстве.

Валерий еще в раннем детстве обучился игре на фортепиано, баяне, трубе, ударных инструментах, в юности работал в кукольном театре,



занимался художественной фотографией, лепкой, выучил немецкий язык настолько, что легко читал «Фауста» в оригинале. Именно тогда он приобрел немыслимую даже для взрослого человека работоспособность, впоследствии так поражавшую знавших его людей. Не достигнув совершеннолетия, Валерий уехал в Свердловск, чтобы получить художественное образование. Он поступил в училище, с которым связывал много надежд. Ни одной из них не суждено было осуществиться.

Художник не нашел ни единомышленников, ни поддержки. «Официальные» художники ограничились тем, что «пронаблюдали», по их собственному признанию, за творческим развитием Гаврилова. Предпринятые две поездки в Ленинград для поступления в Академию художеств не были успешными. Его работы вызвали бурю восторга со стороны педагогов, которые опять же ограничились тем, что указали ему следующее: «Вам уже учиться нечему. Вам уже самому пора учить». Эти приятные слова достроили стену между Гавриловым и так называемым официально признанным искусством, которую ему так и не удалось пробить. Он все-таки, остался в Ленинграде и поступил на курсы вольнослушателей при Академии, по окончании которых уже насовсем вернулся в Свердловск.

В огромном наследии Гаврилова (около 350 живописных работ, 1000 фотографических работ, 150 скульптур из дерева и гипса, философский трактат, несколько сотен стихотворений и прозаических опытов, множество художественных фотографий и один киносценарий) наиболее известны скульптурный комплекс «Освобождение человека» в Парке лесоводов, роспись ресторана «Петровский зал», кафе «Ромашка», «Седой Урал» в столовой УЛТИ. Проявил себя Гаврилов и как театральный художник в экспериментальном Театре-студии Ростислава Бальмонта (спектакли «Картотека», «Памяти Высоцкого», «Ромео и Джульетта»).



Валерий Гаврилов
на фоне росписи
ресторана
"Петровский зал"

Валерий Федорович Гаврилов был и остается самой непризнанной и отверженной фигурой свердловского андеграунда 70-х годов прошлого века. О нем вспоминают, как о легендарной личности. Некоторые признаются, что, если и встречали когда-нибудь гениального художника, то это был именно Гаврилов.

Одна из наиболее значительных работ Гаврилова – громадное панно «Седой Урал». Оно было написано им в 1978–79 гг. на стене в подвальчике главного учебного корпуса, где тогда помещалось кафе. Это потрясающая монументальная работа площадью около 15 квадратных метров, к сожалению, прожила недолго.

Он жил, балансируя на тонкой грани между гениальностью и безумием, и его огромная внутренняя сила была скорее темной, разрушительной. Валерий Гаврилов видел мир иначе,

не так, как все, и пытался воплотить свое мистическое видение в картинах. Творчество для него было не просто возможностью выразить себя, но единственно возможным способом существования, а сюрреализм — единственным творческим методом.

Валерий и его жена Зинаида были отчаянными заводилами богемной тусовки. Они жили в предназначенном под снос деревянном доме на ул. Горького, 22. Этот дом, а позже и квартира Гавриловых, были своеобразным салоном, где собирались все представители андеграунда. Зинаида сама была личностью неординарной, и тоже оставила яркий след в истории свердловского художественного процесса. До встречи с Гавриловым она работала официанткой в вагоне-ресторане, а после свадьбы придумала образ Зиновьевы, светской дамы, и удивительно полно отдалась этому образу. Она писала стихи под псевдонимом З.Поэт, рисовала картины, вместе с Валерием они выпускали самодельные журналы "совершенно шизофренического содержания".

Их дом всегда был полон гостей, их собственных шестерых детей и странных и прекрасных картин Валерия Гаврилова, которые он беспрестанно писал и складывал на шкаф, где они, свернутые, постепенно погибали.



Валерий Гаврилов
Автопортрет



Валерий Гаврилов.
Работа Зинаиды Гавриловой

Валерий Гаврилов трагически ушел из жизни в 34 года. Он оставил тысячи картин, десятки тысяч графических листов, сотни фотографий и деревянных скульптур, несколько сценариев и философский трактат. Большинство из его работ утрачено, картины просто не пережили неправильного хранения.

Только в 1987 году, уже в эпоху перестройки, состоялась легендарная первая бесцензурная выставка «Сурикова, 31», которая позволила искусству андеграунда наконец заявить о себе. Валерия Гаврилова к тому времени не стало, зато остались его картины.

Очередь на выставку начиналась за два квартала. Именно на ней впервые смогли представить свои работы Евгений Малахин (он же старик Букашкин), Виктор Гардт, Валерий Дьяченко, Виктор Махотин, Валерий Павлов и многие другие значимые художники Екатеринбурга.



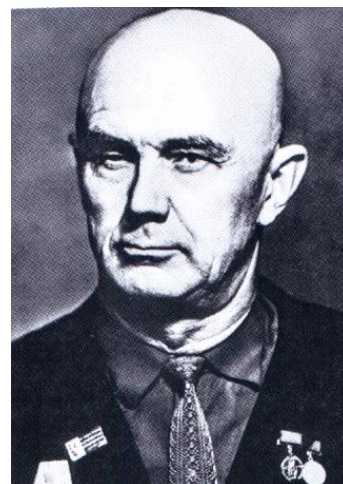
Очередь на выставку

ВИКТОР НИКОЛАЕВИЧ ПЕТРИ

(1913–1988)

Кафедра древесиноведения и строительного дела – это одна из старейших и главных кафедр со дня основания института и до сегодняшнего дня. Ее организатором и бессменным руководителем был выдающийся ученый, заслуженный деятель науки и техники, доктор, профессор Виктор Николаевич Петри.

Родился В.Н. Петри в 1913 г., окончил МГУ, кандидатскую диссертацию защитил в 1940 г., фронтовик. В 1941 г. получил ранение. За участие в Великой Отечественной войне был награжден семью медалями.



После выздоровления работал в различных НИИ, а в 1952 г. пришел в УЛТИ. В том же году защитил докторскую диссертацию, в 1955 г. получил звание профессора.

В.Н. Петри собрал вокруг себя плеяду сотрудников, прошедших школу войны и производства, талантливых и преданных делу людей, большая часть которых занимала достойное место в жизни факультета и института.

Хоздоговорные работы, которые проводились на кафедре и в проблемной лаборатории под руководством В.Н. Петри в 60–70-е годы, оценивались в 400 тыс. рублей. В лаборатории тогда трудилось до 30 сотрудников.

Трудно переоценить тот материальный и моральный вклад в жизнь нашего государства, который внесен В.Н. Петри и его учениками. Безмерная ответственность и забота о каждом своем аспиранте были нормой поведения и работы этого выдающегося ученого, достойного всемерного уважения, любви и памяти. В 1986 г. В.Н. Петри в связи с тяжелой болезнью покидает кафедру, по его рекомендации избирается новый заведующий – доцент ученик В.Н. Петри Геннадий Артемьевич Повод.

ГЕННАДИЙ АРТЕМЬЕВИЧ ПОВОД

(1940–1997)

Геннадий Артемьевич Повод родился 23 марта 1940 года в семье служащего в п. Ракитянка, г. Медногорска, Оренбургской области. В 1957 году окончил 10 классов Прииск-Курманской средней школы. С августа 1958 года по 1963 год учился в Уральском лесотехническом институте, окончил УЛТИ, отслужил в армии, поработал на производстве, затем вернулся в институт и заочно окончил аспирантуру.



Г.А. Повод – личность незаурядная. Он был поистине талантливым во всех сферах деятельности: великолепный художник со своим оригинальным видением окружающего мира, способный «из ничего» сделать прекрасное, тонко подмечающий самые характерные черты личности, упорный и настойчивый ученый, всегда полный новых идей, добрый и отзывчивый товарищ, готовый в любую минуту прийти на помощь, спокойный и уравновешенный, принципиальный, интересный собеседник и партнер. Можно еще долго перечислять положительные и характерные черты и сферы интересов Г.А. Повода. Можно утверждать, что он был достойной кандидатурой на заведование кафедрой. Он прекрасно знал древесиноведение, строительное дело, любые вопросы переработки древесины. Его научные знания были настолько обширными, что его можно было характеризовать как научного полиглота.

Заведовать кафедрой Г.А. Повод стал в 1987 г. Кафедра древесиноведения и строительного дела, впоследствии переименованная в кафедру древесиноведения и специальной обработки древесины, стала выпускающей по специальности «Технология деревообработки». Прекрасными специалистами и учеными стали и все сотрудники кафедры.



В.Г. Кротов, декан факультета МТД, Г.А. Повод, зав. кафедрой «Древесиноведение и специальная обработка древесины», В.В. Сергеев доктор, профессор кафедры, Г.Г. Говоров, ст. преподаватель кафедры. 1990 г.



В.В. Сергеев, доктор, профессор кафедры «Древесиноведение и специальная обработка древесины», В.Г. Кротов, декан факультета МТД, Г.А. Повод, зав. кафедрой, Г.Г. Говоров ст. преподаватель. Ю.И. Ветошкин, зав. кафедрой МОД. 1990 г.



Ю.И. Ветошкин, Г.А Повод на дачном участке В.Г. Кротова. 1990 г.



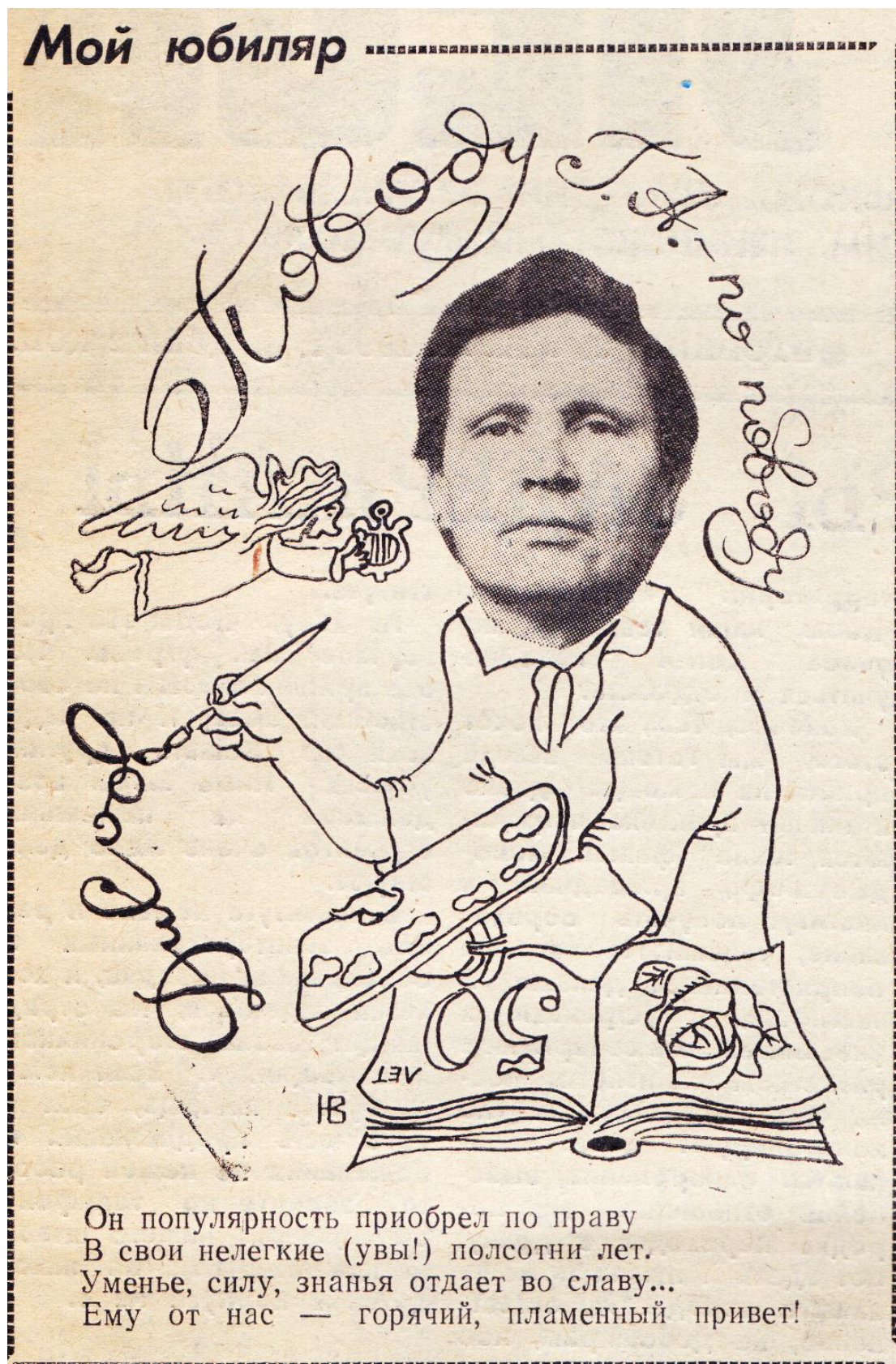
Г.А. Повод, Повод Марина и Настя в пионерском лагере на озере Песчаное



На демонстрации, посвященной Великому Октябрю, коллектив факультета механической технологии древесины
1978 г.



Демонстрационный стенд работ Г.А. Повода, В.И. Чернова, Б.Т. Яковлева, представленный на выставке в Индии, 1987 г.



Дружеский шарж в к юбилею Г.А. Повода работы Ю.И. Ветошкина

Юмористические кроссворды Повода Геннадия Артемьевича
разнообразной тематики

ПАК

ПервоАпрельский Кроссворд



По горизонтали. 5. Болтовня, сменившая единогласие. 7. Тара под изобилие. 9. Железяка в колесе перестройки. 11. Дисциплина, теряющая смысл при современном международном положении (аббрев.). 12. Рубильник (экзекут.). 13. Состояние общества, символом которого является городская птица. 14. Король, запертый в клетке (шахм.). 16. Место, куда не рекомендуется сыпать соль. 18. Женский ошейник (бижутерск.). 19. Спецтара (мещанск.). 20. Добротный материал, используемый для пошива пальто (устар.). 21. Место, где гоняют мяч и дурака. 24. Долгопитель. 27. Друг ярочки, круча. 28. Пешеход на цыпочках (от греч.).

По вертикали. 1. Неопознанный летающий осел (аббрев.). 2. Название столицы европейского государства, состоящее из ишака среднего рода. 3. Жидкая усталость. 4. Ложная птица. 6. Форма дыма в компании. 7. Труба для голоса. 8. Одна скотина (отчетн.). 9. Конец света (суточн.). 10. Серьги первоапрельские. 14. Самый тяжелый день. 15. Вторая часть сложного названия растения, которое обычно косят зайцы. 17. Краснодарский виноград (этимолог.). 21. Всем ребятам пример (устар.). 22. Большая ложка железнодорожницы. 25. Куриная клിക്കа. 26. Семейный несун.

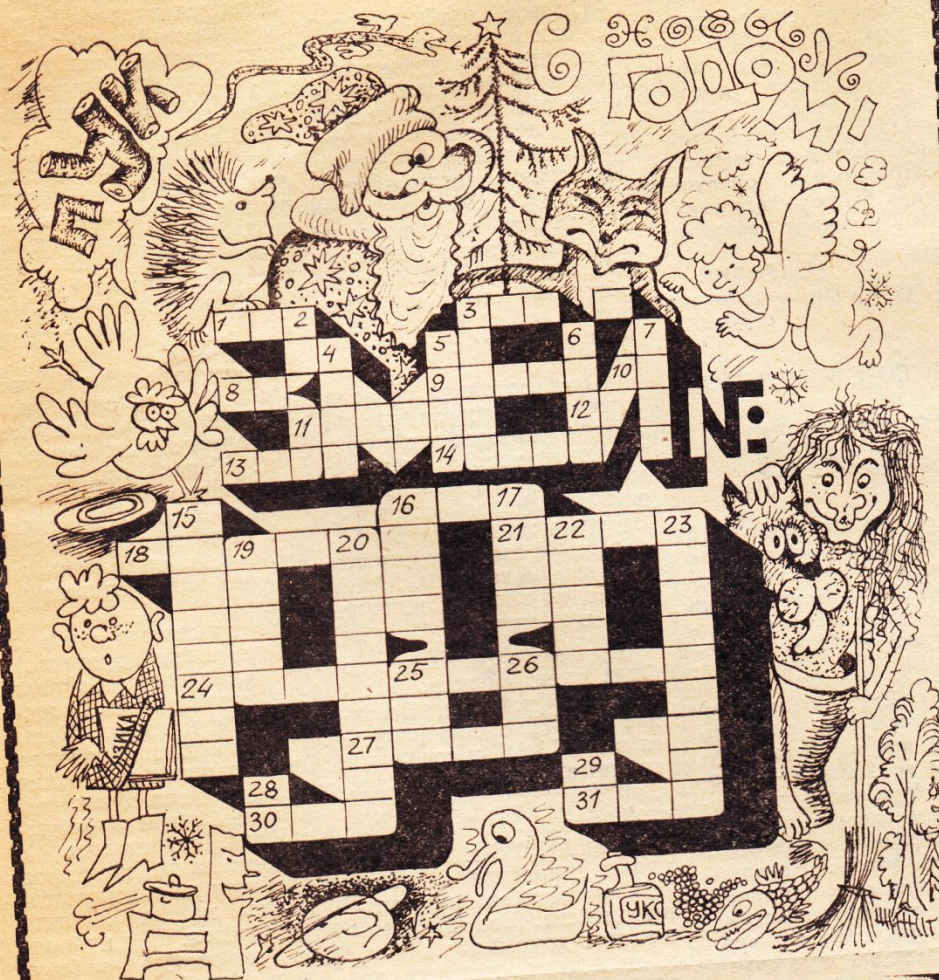
**Составил снова
Г. ПОВОД.**

Предновогодний Уморной Кроссворда

ПО ГОРИЗОНТАЛИ. 1. Сказочно интересная баба (детск.). 3. Половина самого отрицательного старика (новогод.). 8. Законно сопротивляющийся ученый (электротехн.). 9. Приправа к пельмешкам (домашним!). 10. Короткое название очень длинной реки (геогр.). 11. Самая прелестная ложь (детск.). 12. Ходячая швабра (лесн.). 13. Самая хитрая подруга жизни (лесн.). 14. Самый первый крылатый вестник без штанов (мифол.). 16. Место, где расцветают дети, яблони и груши (житейск.). 18. Спецлавка для слета кур (птицеводч.). 21. Плодолица (рыбоводч.). 24. Полустудент (эксзам.). 27. Самый скандальный бог, а сзади просто «срам» (астроном.). 30. То, от чего еще никто не умирал (студ.). 31. Научное изыскание рублей (аббрев.).

ПО ВЕРТИКАЛИ. 2. Обычное у чертей место встречи Нового года (потустор.). 3. Факультетский патрон (студ.). 4. Лжевестница (арпитолог.). 5. Изувеченное до неузнаваемости зерно (хлебобулоч.). 6. Серый, лопухий, с хвостом, но не ишак (востоковед.). 7. Родственник быка с индексом «К» (этимолог.). 15. Работник, владелец боранов (этимолог.). 16. Посадочное место на сто персон (этимол.). 17. Бросовая тарелка (спорт.). 19. Самая надежная опора пьяниц (крокодилск.). 20. Человек, широко развитый только до головы (физкульт.). 22. Нагрудник женский завлекательный (бижутер.). 23. Уступчивая аудитория (этимол.). 25. Рыба в воде гидро-термическая (по-домашн.). 26. Двадцать первая буква — «очко» (латинск.). 28. Классный летчик (профессион.). 29. Новогоднее имя (аббрев.).

Составил Г. ПОВОД, зав. кафедрой.



ПАЧКА

(ПЕРВОАПРЕЛЬСКИЙ ЧАЙНВОРД-КРОССВОРД-АЛЬЯНС)

ЧАЙНВОРД (по кругу)

1. Рогатый лесной великан из жидкости после бритья. 2. Посиделка для кур, поедающая нас. 3. Ритм движения больше двух царств чертей того света. 4. Собственноручная почеркушка шофера с дворянским титулом. 5. Немец с флагом. 6. Научно - исследовательский робот (аббрев.). 7. Вечный трудяга и питейное заведение наоборот. 8. Упрямое животное и вывеска безалкогольного заведения академии наук. 9. Оцепенение и козел из народа. 10. Заготовка впрок или стенгазета футбольной команды. 11. Предостережение из ста букв. 12. Железнодорожная карета на двоих. 13. Стенгазета вторчерметовцев и авария. 14. Испачкавшийся лектор и страстный любитель музыки. 15. Красивая одежда и народная отрава. 16. Бандит из Афганистана или мужчина под фонтаном воды. 17. Научно-технический бирюк (аббрев.). 18. Шишечка на ровном месте и толкучка в хвойном лесу. 19. Смазка и первоклассный летчик-божество.

КРОССВОРД

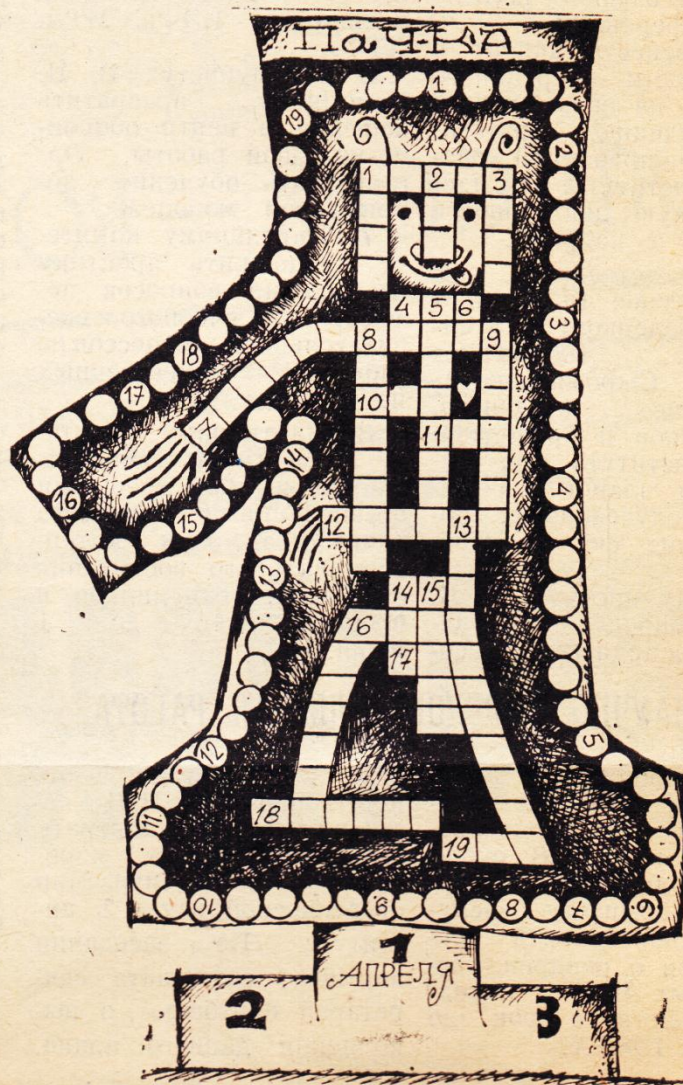
По горизонтали. 1. Хобби ученых. 4. Самый неизвестный (известный) мистер. 7. Традиционное место высживания хобби ученых. 10. Рогатый муж (животноводч.). 11. Организация обедненных наук (аббрев.). 12. Оружие жены-домохозяйки. 14. Часть головы для пробивания стены. 16. Трясина для мяса, рыбы и пр. пищи. 17. То, что не рекомендуется выносить из избы.

18. Известный в науке неуч (обувщиковск.). 19. Самая популярная баба (сказ.).

По вертикали. 1. Бублик в арифметике (цифр.). 2. Студенческий аппарат, из которого все вылетает (анатом.). 3. Птица, приносящая и детей, и внуков, и правнуков. 4. Исполнитель - отбыватель (аббрев.). 5. Хищное сатирическое животное из

журнала за 30 коп. 6. Короткая система. 8. Шайба медицинская в упаковке. 9. Глазастая пища. 13. Наука, родившая ЭВМ. 14. Дом братьев наших меньших. 15. Материал для изготовления солдатиков. 16. Лучшая половина человечества.

Составил
Г. ПОВОД,
чаелюб и
кроссвордовед.



5. ВСПОМИНАЕМ УЧИТЕЛЯ, МАСТЕРА И ДРУГА

О МОЕМ ДРУГЕ

Листая свои страницы памяти жизни и работы в Уральском лесотехническом институте, хочется особенно остановиться на жизненном пути Геннадия Артемьевича Повода. Он работал в институте с 1965 г. после окончания лесоинженерного факультета в 1963 г. и прошел все ступени становления и роста преподавателя, педагога, руководителя. Геннадий Артемьевич всегда был в окружении друзей и единомышленников. После окончания вуза, отслужив в рядах Советской Армии, он работал в отраслевой лаборатории под руководством профессора Петри В.Н. и одновременно учился в заочной аспирантуре, защитил кандидатскую диссертацию.



Азаренок
Василий Андреевич

Его природный талант и трудолюбие всегда находили применение для благих дел, которые украшали нашу жизнь и делали нас добрее и внимательнее друг к другу. Деревянные композиции, выполненные им совместно с Черновым В.И., до сих пор украшают территорию вуза и Парка лесоводов России. В настоящее время просто не верится, что возможно выполнить такой объем работ с такой любовью и профессионализмом.

Мои дружеские отношения с Г.А. Поводом установились благодаря А.А. Добрачеву (мой коллега по кафедре), а затем проректору Ю.А. Серову. Мы были в одной дружеской компании. Г.А. Повод практически участвовал во всех мероприятиях по проведению юбилеев наших сотрудников и видных выпускников вуза. Как правило создавалась рабочая группа, где основной фигурой был он. Именно он представлял несколько эскизных вариантов подарков и всегда учитывал предложения товарищей.

Работая начальником НИЧ, а затем проректором, я всегда внимательно относился к проблемам и вопросам Геннадия Артемьевича. На мое 45-летие он преподнес мне подарок, который напоминает мне «как молоды мы были». Портрет (дружеский) отображает весь колорит моего облика тех лет. Только талант и душевная доброта могут обеспечить подобные рисунки друзей.

Встречая его в вузе, ты всегда получал особенную улыбку, в которой икрилась детская непосредственность и бескрайнее дружелюбие. Он был готов всегда помочь и выполнить практически любую просьбу. Великолепные таланты и высокий профессионализм давали ему, конечно, скучать без работы.

Особо следует сказать о его стажировке в Финляндии (1983 г.), где он покориł многих суровых и молчаливых финнов. В Финляндии он, безусловно, раскрыл свой талант и свои возможности запечатлевая, в графике, скульптуре исторические эпосы и древние легенды.

Благодаря усилиям и таланту профессора Ю.И. Ветошкина эти шедевры стали сейчас достоянием всего вуза и широкой общественности и будут служить светлой памяти Г.А. Повода.

Коллектив УЛТИ – УГЛТА – УГЛТУ всегда будет гордиться Г.А. Поводом, который проявил свой талант в такой не простой сфере художественного творчества, как графика и деревянная скульптура.

Василий Андреевич Азаренок родился 21 января 1945 года в деревне Залесье Витебской области Белорусской ССР в семье сельских учителей. После окончания средней школы с 1963 года учился на лесотехническом факультете Хабаровского политехнического института. В 1968 году поступил в целевую аспирантуру при Уральском лесотехническом институте. В 1974 году стал кандидатом технических наук. С 1971 по 1975 годы работал преподавателем кафедры механизации лесоразработок Хабаровского политехнического института.

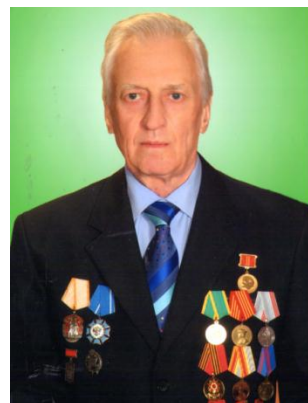
С 1975 года работает в Уральском лесотехническом институте. В 1976 году ему присвоено ученое звание доцента, а в 2002 году – звание профессора. С 1982 по 1988 год работал начальником научно-исследовательского сектора, а с 1988 года стал проректором по учебной работе вуза, профессором кафедры технологии и оборудования лесопромышленного производства.

С 2006 г. по 2011 г. В.А. Азаренок являлся ректором УГЛТУ.

Василий Андреевич – научный руководитель академической лаборатории «Экологические проблемы лесопользования», организованной в университете с участием институтов УрО РАН. Проведенные им научные исследования, многие из которых внедрены в производство, позволили предложить экологическим параметрам природоохраняющих технологий и организовать целевую подготовку специалистов по рациональному использованию лесных ресурсов. Экологические проблемы лесопользования при различных способах рубок, природоохраняющих технологий, обеспечивающих сохранение лесной среды, являются основным направлением научной деятельности В.А. Азаренка.

СОРАТНИК ПО РАБОТЕ

С Геннадием Артемьевичем Поводом я познакомился будучи студентом. С 1957 по 1962 г. я обучался в УЛТИ. Время было тяжелое, родители многим студентам не могли помочь, приходилось надеяться на себя. Не все студенты получали места в общежитиях, а их было всего три, пришлось жить на частных квартирах. В марте 1959 г. я был избран председателем профсоюзного комитета УЛТИ, где работал до января 1962 г. Секретарем комитета ВЛКСМ был А.К. Перерва. В итоге подобрался такой актив, который оказался един во всем. Почти все мероприятия проводили вместе. Это сильно помогло. Первым делом мы начали налаживать быт и отдых студентов. В общежитиях были созданы студкомы. При кафедре физвоспитания и спорта организовали спортклуб. Начала издаваться стенгазета БОПИКС – боевой орган профсоюзной и комсомольской сатиры. Редколлегия (Р. Швабский, А. Добрачев, Г. Повод и В. Ромашкин) начала активную деятельность. Во время проведения профсоюзной или комсомольской конференции выпускались на ватмане листки-молнии и вывешивались в коридоре актового зала. Они висели несколько дней и имели большой успех у студентов. Там было все: и критика и предложения, не взирая на личности.



Серов
Юрий Алексеевич

Партком УЛТИ разрешал такую тактику работы. И главным здесь был талантливый художник-карикатурист Г. Повод. Он буквально несколькими мазками изображал черты человека, которые ему присущи. В дальнейшем Г. Повод помогал профкому и комитету комсомола везде и во всем. Его труд есть и в присвоении вузу знамен за 1-е места в области, РФ и СССР в конкурсах вузов на лучшую организацию быта, режима труда и отдыха студентов. УЛТИ был призером 18 раз.

Г. Повод много помогал мне, когда я работал проректором по административно-хозяйственной работе. Я благодарен судьбе, что мне пришлось работать и быть вместе с этим талантливым, честным и порядочным человеком.

Юрий Алексеевич Серов родился в 1939 г. С 1957 г. по 1962 г. обучался в УЛТИ. В 1959–1962 гг. был председателем профсоюзного комитета УЛТИ. В 1962 г. стал проректором АХЧ. Огромна его заслуга в укреплении материально-технической базы института. Выпускник УЛТИ, он установил рекорд, достойный «Книги рекордов Гиннеса»: будучи тридцатым по счету замом директора в этой труднейшей должности бессменно более 38 лет, больше, чем предыдущие 29, вместе взятые. Ю.А. Серов в 1983 г. защитил кандидатскую диссертацию.

Приятно было руководителям вуза, проректору по АХЧ, всему коллективу читать уведомление Москвы о том, что УЛТИ завоевал первое место среди высших учебных заведений Росминвуза в смотре-конкурсе на лучшую организацию труда, быта и отдыха студентов в 1977 г. и награждается первой денежной премией и переходящим Красным Знаменем. В том же году первое место в РСФСР и третье место в СССР занял наш спортивно-оздоровительный лагерь и был награжден премией и дипломом.

О Г.А. ПОВОДЕ

В институте всегда будут вспоминать добрым словом Геннадия Артемьевича Повода. Он много полезного сделал для вуза, воспитывая деловые качества молодых студентов. Его квалифицированные высокохудожественные работы очень интересны и заслуживают самой высокой оценки.



Раптовой
Владимир Васильевич

Раптовой Владимир Васильевич родился на Украине в г. Луганске в 1937 г. В 1965 г. окончил Ленинградскую лесотехническую академию факультет экономики. В 1969 году по направлению прибыл в город Свердловск в УЛТИ на должность старшего преподавателя кафедры экономики. Работу преподавателя всегда совмещал с работой тренера по шахматам. В Ленинграде встречался за шахматной доской с гроссмейстерами В.Л. Корчным и Б.В. Спасским. Гроссмейстер С.А. Фурман вручил ему документ судьи республиканской категории по шахматам. В.В. Раптовой постоянный участник городских соревнований по шахматам и всегда занимает призовые места. Команда шахматистов университета под его руководством также занимает призовые места.

НАШИ СТУДЕНЧЕСКИЕ И ТРУДОВЫЕ ГОДЫ

Наше с Геннадием Поводом знакомство состоялось в УЛТИ в 1958 году. Тогда мы, студенты первого курса лесотехнического факультета, виделись и общались не часто, ибо вращались в разных сферах общественной жизни института: Геннадий оформлял стенгазету студенческого совета 3-го общежития, а я пикировал на аккордеоне в институтском джаз-оркестре. Поэтому ничто не предвещало нашей будущей дружбы, дружбы длиною в жизнь.



Добрачев
Андрей Андреевич

Просто однажды наши однокашники Гена Соколов и Сергей Кичин предложили мне и Гене поселиться в одной комнате, что и случилось осенью 1959 года, хотя все мы учились в разных группах.

Геннадий занимался газетой не как художник, а скорее, как редактор: комплектовал материалы, вставлял свои оригинальные комментарии внутренних событий, придумывал шаржи и ребусы. Основным его инструментом в ту пору был карандаш, а гуашь или акварель прилагались просто для украшения, расцвечивания. Когда я ему показал мои картонки в масле, которые рисовал в период моей жизни в тайге, это его несколько не заинтересовало, как и сами масляные краски. Они еще долго лежали у нас на подоконнике и остались невостребованными. Гена становился известен тем, что мог красиво, с выдумкой оформить открытку, приглашение, поздравление, титульный лист отчета или курсового проекта. Все чаще теперь он прибегал к цвету, используя водорастворимые краски, а их подлинные возможности Геннадий понял при выполнении отмывок учебных таксационных карт. Гена перенес технологию отмывок на оформление стенгазеты, и она заиграла красками мультфильмов. Ее заметили в институте, и Геннадий был приглашен для работы над институтской стенгазетой профкома, а затем и в студенческий профком УЛТИ как ответственный редактор.



Б. Южанинов, А. Добрачев, Г. Вдовкина, Г. Повод, Н. Яркова. 1962 г.

Профком в те годы возглавлял Юрий Серов, студент лесохозяйственного факультета, человек с немалым жизненным опытом и навыками системной работы. Довольно быстро Ю. Серов подобрал работающий состав профкома и создал комиссии по направлениям: учеба, быт, спорт, труд,

самодеятельность, здоровье. Задачи были поставлены непростые: обойти все вузы области, а, может быть, и Российской Федерации по этим направлениям студенческого быта, труда и отдыха. Это позволяло получить материальные преференции и направить их на те же задачи, но на новом, более высоком уровне. И вот началось соревнование между факультетами, общежитиями, профсоюзными группами. УЛТИ добился первого места в городе, появились деньги, на которые реконструировали систему питания, улучшили быт в общежитиях, организовали санаторий-профилакторий, стали строить дворец спорта.

Для Геннадия Повода, как организатора наглядного отображения профсоюзной деятельности и самой студенческой жизни, появились возможности воплощения задумок и фантазий в прикладной живописи. Первыми большими работами в оформительской деятельности явились альбомы по освещению труда, быта и отдыха студентов, которые профком представлял на межвузовские смотры-конкурсы в Москву, в Минвуз Российской Федерации. Уже в 1960 г. студенческий городок УЛТИ завоевал второе место среди вузов республики, в следующем году стал первым в Минвузе Российской Федерации, а затем – в СССР.

Немалую роль в этом сыграли не только высокие показатели развития вуза, но и оригинально, с выдумкой оформленные материалы альбомов – приложений к отчетам. Над этими альбомами трудилась команда, в которой заправилкой был Рудольф Фрейнд, главным художником Геннадий. Я составлял подрисуночные надписи, стишки, редактировал тексты, другие ребята собирали и формировали фотоматериалы.



Муки творчества.
БОПИКС – лучшая газета в мире.
Б. Южанинов, В. Ромашкин,
А. Добрачев, Г. Повод

Особый интерес в институте вызывали выпуски стенной газеты БОПИКС – боевого органа комсомольской и профсоюзной сатиры, занимающей полстены у актового зала, остро критикующие все перекосы студенческой жизни и великолепно оформленные художественно. Это были красочные мультяшки в статике, остроумные и едкие по содержанию. Например, о пыли в спортзале: нарисован спортивный заяц в трех позах и надпись «вдох-выдох-сдох». Коротко, красочно, емко. А когда проходили профсоюзные конференции, – доставалось не только неради-

вым факультетским активистам, но и ректорату и отдельным преподавателям.

Наиболее «горячие» материалы тут же вывешивались в фойе, и толпа студентов и преподавателей гудела около стенда с утра и до ночи. Бригада оформителей творила прямо на сцене, позади президиума конференции, и подавала материал сразу после выступлений.

В 1962 году меня выбрали председателем культмассовой комиссии комитета ВЛКСМ института, и мы с Геной, занимаясь каждый своим делом, работали вместе, и это шло на пользу институту. В этом году профком в порядке поощрения направил группу активистов в Ленинград, где мы познакомились с сокровищами искусства и архитектуры.



Геннадий Повод
на 2-м или на 3-м курсе

Геннадий к 3-му курсу закрепил свой талант формирования плаката и был нужен всем: для оформления праздничной сцены, студенческой свадьбы, музейной экспозиции или поздравления с днем рождения. Бывало, мы давно уже спали, а Гена работал над очередным заказом в рабочей комнате до рассвета, изобретая очередной вариант оформления студенческой свадьбы. Затем приходил на эту свадьбу, выпивал рюмку-другую и мирно спал где-нибудь в гардеробе или на подоконнике, сняв

обязательно ботинки. Сегодняшним студентам этого не понять, но Геннадий никогда не взял ни копейки от своего брата-студента за свои работы. Многие выпускники хранят эти его работы и по сей день; возможно, у меня их больше всех.



Г. Повод, Г. Соколов,
Марина Повод, А. Добрачев.
Красный уголок, 4-й курс

Каждую осень, перед заселением в новую комнату общежития, мы ее по вдохновению Повода художественно оформляли, и эти комнаты в таком виде оставались нашим преемникам. Кроме эстетики, отделка комнаты гарантировала от нападения клопов, которые, бывало, кочевали тогда по студенческим общежитиям.



Едем в Ленинград. Г. Повод, О. Егоров. 1962 г.

Во время дипломного проектирования Геннадий уже трудился в ПКТБ «Свердлеспрома» в качестве архитектора, а защитившись, остался там работать до призыва в вооруженные силы. Нас на военной кафедре не доучили как будущих штурманов бомбардировочной авиации и отправили «доучиваться» в армию. Мы встретились уже в 1966 году в родном институте, куда нас занесла изменчивая судьба. Надо было осваивать профессию преподавателя, заниматься наукой, но Геннадий не мог оставить в стороне свое призвание. Тем более, что все его знали как человека талантливого и безотказного, чем часто и иногда бессовестно пользовались.

Нам снова надо было учиться, мы пошли в аспирантуру, а жизнь аспиранта не изобилует материальными благами: 100 руб. стипендии и 50 руб. за научные разработки. Семьи, дети, неустроенный быт требовали денег, и мы ехали на заработки. Обычно я договаривался с моими друзьями по прежней работе – руководителями предприятий на Севере Тюменской области (ныне ХМИО), и мы работали над оформлением клубов,

магазинов, контор, столовых, зарабатывая наличные для возможности одеть и обуть семьи. Наша бригада состояла, как правило, из четырех человек: Геннадий Повод, Ю. Ветошкин, С. Огоньков и я. Нами были освоены совершенные новые способы оформления общественно-политического плаката, и нанесенные на металл, ДВП и пластик работы составляли отличный художественно-эстетический фон северных поселков. Но на это был дан только один месяц каникул, и это были наши, не самые худшие из отпусков.



Г. Повод в кафе лесокombината «Тура»

Здесь я отступлю от хронологии и скажу несколько слов о Геннадии, как о человеке, гражданине, друге. Немногословный, но остроумный, спокойный и добрый, веселый и певучий – он был самым первым другом в многочисленной компании моих друзей. За 40 лет ни разу ни одна тень не омрачила нашей дружбы, и это только благодаря характеру Гены.

А был у нас случай, когда мы стояли на пороге жизни и смерти, стояли и выстояли, так как были рядом и держались до конца. Геннадий любил свою жену Марину, обожал дочь Настеньку и «пахал» ради их благополучия, не жалея себя.



Споете, друзья! (Андрей Добрачев, Марина Повод, Геннадий Повод)



Марина Повод, Геннадий Повод,
Настя Повод и Добрачев Андрей
на первомайской демонстрации



Г.А. Повод, солист, гитарист



Свадьба Геннадия и Марины

Не припомню я такого человека, который бы отозвался о Гене плохо или просто неуважительно. Его любили общечеловеческой любовью и прощали небольшие слабости к спиртному. Просто, в застолье Гена не умел мельчить и к тосту относился ответственно, поэтому, бывало, мог чуток перебрать.

Новая фаза в становлении Г. Повода как художника и дизайнера состоялась с приходом в УЛТИ художника Валерия Гаврилова. Г. Повод и В. Гаврилов сразу распознали родство душ в плане философского осмысления художественного творчества. Валерий учился у Геннадия оформительским канонам, в свою очередь приобщив его к художественным произведениям глубокого смыслового напряжения. И вот осваивается новое направление дизайна: деревянные скульптуры, причем не просто лубочные фигуры, а историческая поэма в дереве. Основой работы явились воззрения древнегреческого историка Геродота на развитие цивилизации в Гиперборее, т. е. в наших краях, в пределах Рифейских, ныне Уральских, гор. Тематическую канву этой работы составил сценарий, разработанный Валентином Черновым, доцентом УЛТИ, автором стихов, художественных работ по дереву и знатоком истории древнего мира.

Финансировал создание экспозиции Городской лесхоз, он же и выделил сырье – бревна, доставив их на площадку для работы. Скульптуры предполагалось расположить вдоль главной аллеи Парка лесоводов России, а для того, чтобы они не подверглись быстрому разрушению, были закуплены асбоцементные трубы для оснований скульптур. Геннадий показал мне первые эскизы, и я из любопытства пришел посмотреть на начало работы. Увидев, что ваятели – Г. Повод, В. Гаврилов и В. Чернов – работают над огромными сосновыми бревнами долотами, стамесками и штихелями, я высмеял друзей и объяснил, что для начального этапа таких работ существуют топоры и бензопилы. Народ воспринял критику правильно и приступил к делу гораздо эффективнее.

Мне предложили вырезать скульптуру «Человек-солнце», и я не отказался. К сожалению, я выбрал для резьбы бревно лиственничное, но скоро понял свою ошибку. Лиственница быстро твердеет под солнцем, и начинать резать следующий слой ее через два-три дня очень трудно. В конце концов Геннадий взял топор и так изуродовал лицо моего творения – чтобы оно не выпадало из общего стиля – что я обиделся и больше на стапелях не появлялся. Мне довелось увидеть уже законченными художественные панно ресторана «Центральный», Клуба инвалидов и прочие, которые потрясли меня. К сожалению, не многие тогда еще доросли до правильной оценки этих произведений, и некоторые из них были безвозвратно утеряны. В том числе и панно «Седой Урал» в старой столовой УЛТИ.

Не случайно Г. Повод выбрал и тематику своей кандидатской диссертации, а его научный руководитель профессор В.Н. Петри поддержал ее. На защиту Геннадий развесил свои, как всегда, бесподобно оформленные плакаты, и вдруг выяснилось, что четырех, основных, не хватает. Я помчался на машине к нему домой, вернулся обратно, но меня остановил автоинспектор у самых ворот в студгородок. Я бросил автомашину и побежал к главному корпусу. Инспектор, сержант, (будущий начальник ГАИ–ГИБДД Екатеринбурга В. М. Мороз) все понял и не наказал меня.

После защиты диссертации Г. А. Повод был направлен на стажировку в Финляндию, откуда привез замечательный фотоальбом деревянных воплощений пословиц и поговорок на русском и финском языках, а также подаренный финнами электролобзик. Один экземпляр альбома он подарил мне, и я долго пытался определить направление этого стиля художественного творчества, но так и не смог. Наверное, он единственный в своем роде, и названия ему пока не нашлось. Здесь, в этой книге, представлены фотографии этих деревянных скульптур, выполненных талантливо и с любовью к автору Ю. И. Ветошкиным. Эту эспозицию можно назвать реквиемом Геннадию Артемьевичу Поводу.

После кончины В. Н. Петри Геннадий Артемьевич возглавил кафедру его имени. Занимаясь вопросами организации учебного процесса, он постоянно искал и находил тематику для заключения хозяйственных договоров на выполнение научно-исследовательских работ. Благо, новыми научными идеями голова его была всегда полна. Мы были загружены каждый своей работой: он на кафедре, я в деканате лесоинженерного факультета, а также своими бытовыми проблемами, но собирались семьями за праздничным столом, правда, не так часто, как в молодости. Геннадий стал отчаянным спорщиком, но сразу же включался в застольное пение, забыв о споре. Он пел звонко и самозабвенно, иногда брал у меня гитару и аккомпанировал всем нам.



Вечером 19 ноября 1997 г. я стоял над леденеющим телом своего друга и не мог поверить в трагическую нелепость, унесшую от нас этого человека, который нам всем так был нужен и который всегда был рядом.

Мы, выпускники 1963 года, каждые пять лет съезжаемся на наши традиционные встречи, и, навещая могилу нашего друга, поминаем его добрым словом.

Добрачев А.А. родился в 1940 г. в Тюмени. Поступил в Уральский лесотехнический институт в 1958 году. В студенческие годы активно занимался общественной работой, был членом студенческого профкома.

Его яркий талант художника, дизайнера, оформителя проявился в редколлегии сатирической стенной газеты «БОКС», любимой всеми студентами института.

Добрачев А.А. был деканом ЛИФа до 1990 г. На протяжении многих десятилетий факультет готовил руководящие кадры для предприятий области. Поэтому не удивительно, что ЛИФ под руководством декана А.А.Добрачева в конце 80-х годов стал полигоном, на котором в жизнь института внедрялось студенческое самоуправление. На полное студенческое самоуправление было переведено факультетское общежитие. Совет студенческого самоуправления объединял и координировал работу всех факультетских общественных организаций.

Важной составной частью подготовки специалистов на лесоинженерном факультете является формирование у студентов патриотизма. Проводится воспитательная работа ветеранами военных лет со студентами, создан дискуссионно-политический клуб «Аргумент». Определенную роль в сплочении студентов факультета играет и ежегодно проводимый в третью пятницу мая День лесоинженерного факультета. Помимо встреч выпускников прошлых лет со студентами и праздничного концерта, в его программу включаются соревнования по профессиональному мастерству, в котором студенты демонстрируют навыки владения геодезическими инструментами и бензомоторными пилами. По традиции завершает праздничный день дискотека.

Сочетание тяжелой и напряженной учебы с факультетскими праздниками формирует особый крепкий профессиональный характер лесоинженера, который позволяет ему уверенно адаптироваться к сложным условиям лесопромышленного производства.

Хорошую трудовую закалку получают студенты и в строительных отрядах факультета «Факел», «Искатель», «Эридан», «Тайга». Спорт и художественная самодетельность всегда были центрами кристаллизации факультетских талантов. Факультетский вокально-инструментальный ансамбль под руководством еще одного уникального в своем роде таланта А.А. Добрачева был лауреатом всех студенческих фестивалей. Искрометный юмор команды КВН вызывал гомерический хохот любой аудитории.

Работы Добрачева А.А. по модернизации окорочных станков привели к производству качественно новых типов короснимателей окорочных станков, которые выпускаются серийно. За работу автор награжден медалями ВДНХ. Технические проекты А.А. Добрачева были воплощены при строительстве цехов в Кондинском ЛПК, Самзасском ЛПК, Кудымкарском ДОЗе. Монография «Производство шпал и сопутствующей продукции» стала хорошим подспорьем при изучении курса технологии лесоперерабатывающих производств и при выполнении курсовых и дипломных проектов.

И сегодня А.А. Добрачев – уважаемый профессор родной кафедры.

О КОЛЛЕГЕ ПО КАФЕДРЕ

Первый раз я увидел Г. А. Повода на лекциях по машчерчению в 1965 г. Он вел занятия в нашей группе. Много не говорил, не воспитывал, замечания делал по делу, советовал, как исправить ошибки.

С 1968 г. я начал работать в проблемной лаборатории УЛТИ, где Г.А. Повод был в аспирантуре у профессора В.Н. Петри. Имея художественную жилку, Г.А. Повод в свободное время и в научной работе всегда был в художественно-эстетических поисках. Меня восхищали его деревянные инкрустации и чеканка по металлу, и облагороженные всякие плитные материалы (типа ЛУДП).

После защиты научной работы Г.А. Повод на кафедре древесиноведения преподавал строительное дело. Помимо научно-педагогической работы он активно участвовал в разработке и исполнении внутренних и внешних интерьеров главного корпуса УЛТИ и других зданий института.



Говоров
Герман Георгиевич



Г. А. Повод читает лекцию в лаборатории,
оформленной собственными руками

В 1981 г. Г.А. Повод был послан на стажировку в Финляндию. Помимо основной работы там он выполнил более сотни рисунков деревянных статуэток в черно-белой графике на темы народных пословиц и поговорок.

Именно по этим рисункам были вырезаны деревянные статуэтки (резчик Ю. Ветошкин), которые выставлялись на различных выставках.

В 80-е годы Г.А. Повод совместно с В. Черновым, Б. Яковлевым, В. Гавриловым создали несколько десятков деревянных статуй (высотой до четырех метров), часть которых была размещена в Парке лесоводов России, на территории учебных корпусов УЛТИ, (УГЛТА, УГЛТУ). Они стоят и по сей день, радуя глаз и вызывая в памяти образы их создателей.

Г.Г. Говоров – один из старейших работников кафедры «Древесиноведение и специальная обработка древесины», внесший существенный вклад в ее историю. Он прошел путь от младшего научного сотрудника, ассистента до зав. лабораторией и старшего преподавателя. Благодаря коммуникабельности и умению общаться с людьми он всегда с успехом решает поставленные задачи. Обладая широким кругозором, он освоил ряд совершенно разноплановых дисциплин. Всегда безотказный, готовый прийти на помощь, никогда не жалующийся на трудности и всегда приветливый и доброжелательный, Г.Г. Говоров – один из самых нужных и достойнейших преподавателей кафедры.

О СОВМЕСТНОМ СОТРУДНИЧЕСТВЕ

После окончания аспирантуры в 1988 г. я начал работать на кафедре МОД под руководством Юрия Ивановича Ветошкина. Второй выпускающей кафедрой на факультете механической технологии древесины была кафедра древесиноведения и специальной обработки древесины, которую возглавлял Повод Геннадий Артемьевич. Два этих человека были для меня хорошими руководителями на работе и друзьями в жизни, и я очень рад, что моя трудовая деятельность в УЛТИ началась в их коллективе.

Совместные учебные, научные и творческие работы с Юрием Ивановичем и Геннадием Артемьевичем всегда выполнялись быстро, с огоньком и на высоком профессиональном уровне.



Чернышев
Олег Николаевич

Чернышев О.Н. родился в 1962 г. в Екатеринбурге. В 1979–1984 гг. учился в УЛТИ. С 1984 г. он учебный мастер кафедры МОД; 1984–1988 гг. – это годы обучения в аспирантуре Ленинградской ЛТА; 1989 г. он ассистент кафедры МОД; 1994–1999 г. – доцент кафедры МОД.

С 1999 г. доцент канд. техн. наук Чернышев О.Н. заведует кафедрой механической обработки древесины. В 2016 г. приказом ректора № 172-А от 14.07.2016 г. в соответствии с решением ученого совета УГЛТУ кафедра стала называться кафедрой механической обработки древесины и производственной безопасности (МОД и ПБ).

Сегодня кафедра работает над проблемами, которые имеются у производителей как в области подготовки кадров, так и в решении производственных вопросов. Предлагает определенные решения, ищет новые пути и направления в подготовке специалистов по конструированию мебели и изделий из древесины, созданию новых материалов и технологий, т.е. по всему спектру технологических операций в производстве изделий из древесины.

ОБ УЧИТЕЛЕ, ДРУГЕ , КОЛЛЕГЕ

Моя встреча с Геннадием Артемьевичем Поводом состоялась в 1964 г., когда я учился на первом курсе, по инициативе нашего декана Берсенева Альвиана Павловича. Он отправил меня на практику к Геннадию Артемьевичу и сказал, где его можно найти. Это была импровизированная мастерская для художников, в которой готовились номера стенной газеты БОКС. Она находилась на первом этаже главного учебного корпуса, сейчас это склад коммунданта корпуса. Придя в эту мастерскую, я увидел дядечку, как мне показалось, который на коленях углем рисовал спортивную композицию из разных фигур. Я сказал, что меня к нему направил декан для прохождения практики. В ответ я получил: «Садись и рисуй».



Ветошкин
Юрий Иванович

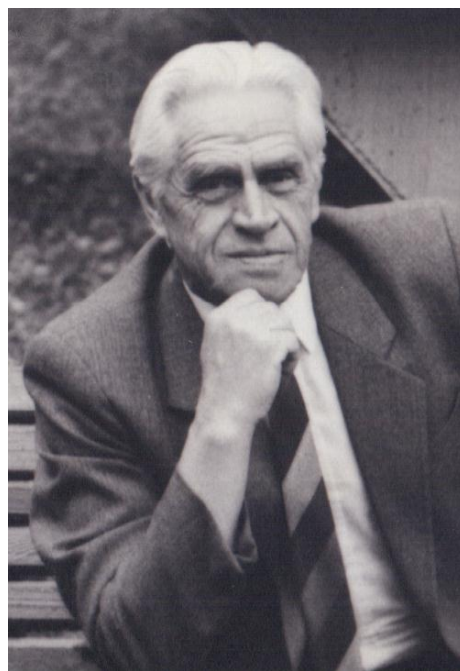
С тех пор я всегда был с ним в контакте. Это были различные виды оформительских работ по наглядной агитации в стенах вуза, на территориях студенческого городка, пионерского лагеря, спортивного лагеря и др.

У Геннадия Артемьевича я учился композиции плаката, технике написания шрифтов в виде лозунгов, их разметке, каллиграфии, сочетанию цветов, правилам написания и др. С ним работали штатные художники в разное время Б. Старков, В. Гаврилов, а также другие студенты с ЛИФа, ЛМФ, МТД. Он был председателем Совета по наглядной агитации в вузе при парткоме. Куратором от парткома был Яков Борисович Манелис. Деятельность этой группы была разноплановой. Много всяких заданий и

поручений выдавал проректор по АХЧ Серов Ю.А. Инициатором и вдохновителем всех работ был Г.А. Повод, его задумки и эскизы всегда реализовывались. Дискуссии по эскизам были творческие, особенно со Старковым и Гавриловым. Мы тоже оказывали какое-то действие на их воплощение. Мы учились и прогрессировали под руководством таких учителей. Целые экспозиции выполнялись в пионерском и спортивном лагерях на Северке. Это несколько десятков планшетов различной тематики с рисунками и текстовками.



Ю.И. Ветошкин за работой
над панно по эскизам Г.А. Повода
во Дворце спорта УЛТИ, 1965 г.



А.П. Берсенов,
декан факультета МТД
(1925–1987 гг.)

Геннадий Артемьевич учился в заочной аспирантуре у В.Н. Петри, тема его диссертации была оригинальной и связана с элементами творчества и искусства «Декоративно-слоистые пластики на основе ЛУДП». Смысл работы – ЛУДП облицовывался в процессе изготовления бумагой определенной плотности, пропитанной меламинами смолами типа ММПК 25, ММПК 50. На бумаге выполнялись различные рисунки в разной технике и различными составами, при прессовании смола плавилась и защищала рисунки полимерным слоем. Это было надежно и долговечно. Мне также пришлось принять участие в такой работе по приглашению Геннадия Артемьевича. Работать было интересно, познавать новое, технику и человеческие отношения.



Борис Старков, художник института,
и Г.А. Повод



Манелис Я.Б., председатель совета
по наглядной агитации, и Ю.И. Ветошкин



Виктор Полюдов и Валерий члены – команды по наглядной агитации в институте. 1964 г.

Незабываемыми остались поездки «на халтуру» в Атымью, Пионерский леспромхоз, Лесокомбинат №1 (г. Тюмень). Такие поездки давали школу жизни, совместной работы, учебы и творческие навыки в различных видах оформительских работ: чеканка по металлу, резьба по линолеуму, роспись панно, витражи, инкрустация, написание портретов сухой кистью и многое другое. Все это, включая разработку эскизов, выполняли под руководством Г.А. Повода. Мы понимали друг друга и творили.

УЛТИ

**ТЕХНОЛОГИЯ ЛАЗЕРНОЙ
РЕЗКИ ДЕКОРАТИВНЫХ
ПОГОНАЖНЫХ ИЗДЕЛИЙ
ИЗ ДРЕВЕСИНЫ**

ТЕХНОЛОГИЧЕСКАЯ СХЕМА ЛАЗЕРНОЙ РЕЗКИ

СОСТАВЛЕНИЕ
ЭСКАЗА ИЗДЕЛИЯ

СОСТАВЛЕНИЕ
ПРОГРАММЫ

ВВОД ПРОГ-
РАММЫ В МИК-
РО-ЭВМ

ПОДБОР ПЛАТ-
МАТЕРИАЛОВ К
СРЕДСТВАМ У
СТАНОВ

ОБРАБОТКА ЗАГО-
ТОВКИ НА СТАН-
ДЕ С ЧЕТЫРЬХ
СТОРОН

ПОДБОР ЗАГОТ-
ОВКИ С ЛАЗЕРНОЙ
УСТАНОВКИ

ТЕХНИЧЕСКАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УСТАНОВКИ

СИСТЕМА УПРАВЛЕНИЯ	ЧПУ 2У32
СКОРОСТЬ ПЕРЕМЕЩЕНИЯ РЕЗАКА 10 ² м/с	8.3
-МАКСИМАЛЬНАЯ	0.33
-МИНИМАЛЬНАЯ	0.01
ТИП ЛАЗЕРА	СО ₂ -ЛАЗЕР
ДЛИНА ВОЛНЫ ИЗЛУЧЕНИЯ, мкм	10.6
МОЩНОСТЬ ИЗЛУЧЕНИЯ, Вт	800
РАСХОД ГАЗОВОЙ СМЕСИ, 10 ³ м ³ /с	4.2-10
НАПРЯЖЕНИЕ ПИТАЮЩЕЙ СЕТИ, В	3Ф. 380
ОБЩАЯ МОЩНОСТЬ, кВт	25
ОБЩАЯ МАССА, т	10

$$KS = \frac{L}{l_{ар}}; \quad V = \frac{2 \cdot N_{л} \cdot \eta}{\rho \cdot \delta \cdot (6+0.2) \cdot S};$$

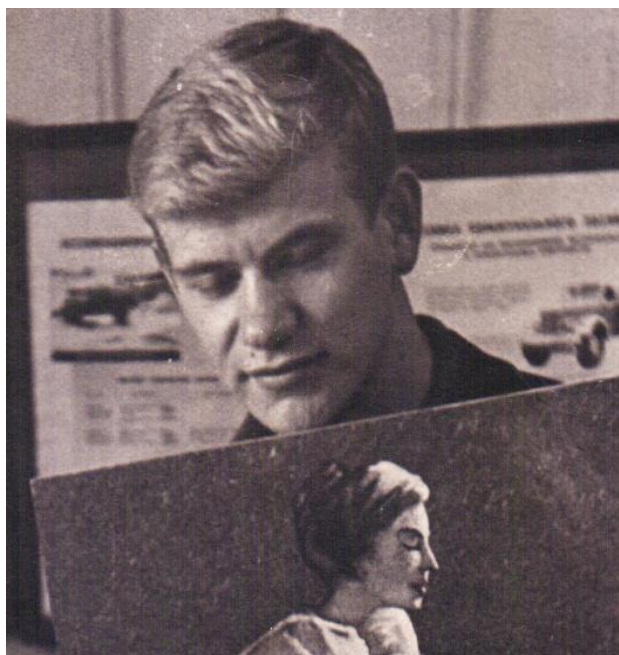
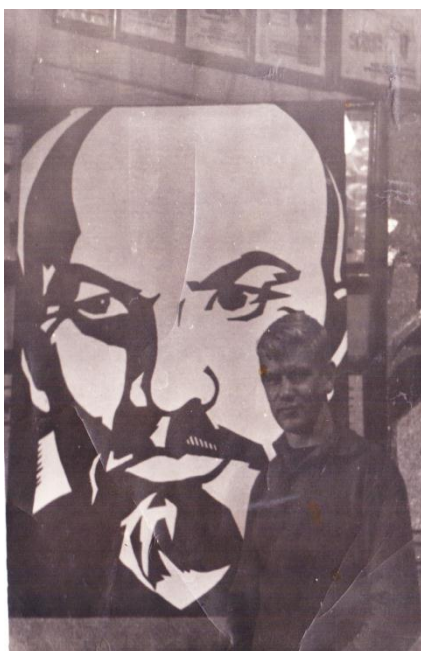
ТЕХНИКО-ЭКОНОМИЧЕСКИЕ ПОКАЗАТЕЛИ

ГОДОВАЯ ПРОИЗВОДИТЕЛЬНОСТЬ м.п.	50175
СЕБЕСТОЙМОСТЬ ЛАЗЕРНОЙ РЕЗКИ руб/м.п.	0.71
СЕБЕСТОЙМОСТЬ ИЗДЕЛИЙ СЛУЖБЫ БЫТА «-»	2.34
КАПИТАЛЬНЫЕ ЗАТРАТЫ руб	173637
ПРИВЕДЕННЫЕ ЗАТРАТЫ руб	61614
УДЕЛЬНЫЕ ПРИВЕДЕННЫЕ ЗАТРАТЫ руб/м.п.	1.23
ЭКОНОМИЧЕСКИЙ ЭФФЕКТ руб	81785
СРОК ОКУПАЕМОСТИ КАП. ЗАТРАТ лет	2.12

КАФЕДРА
Л^нСОД

СКСТБ

Стенд с рекламой технологии лазерной резки древесины



Ю.И. Ветошкин с работами, выполненными в различной технике



Огоньков
Сергей Константинович,
инициатор резьбы
по дереву в технике
маркетри (из шпона
различных пород
древесины)

Под руководством Г.А. Повода и С.К. Огонькова были выездные практики в Бобровку в Училище художественной резьбы по дереву. Выезд организовывался с группой студентов для обучения их навыкам резьбы по дереву в технике маркетри (инкрустации) по дереву. Это были месячные практики, где студенты жили в общежитии вместе с преподавателями. Такая школа помогала лучше освоить и понять профессию технолога по деревообработке. Созданные в такой технике работы были заслуженно отмечены на выставках.

Коллективом студентов, занимавшихся под руководством Г.А. Повода художественной инкрустацией по дереву, к 100-летию П.П. Бажова была создана целая серия красочных панно-сказов, удостоенная диплома на зональном смотре творчества студентов Урала в 1979 г.

На становлении меня как скульптора большое воздействие оказали работы Чернова, Гаврилова, Повода в Парке лесоводов России. Знакомясь с техникой выполнения таких скульптур, понимаешь, какой это гигантский труд, виденье и понимание какой благородный материал – дерево. Я был очень рад такому знакомству, долгому общению и воспитанию. Лично принимал участие в изготовлении подобных работ, установленных у Парка им. Маяковского по теме «Бременские музыканты» по эскизам Повода Г.А. и при его непосредственном участии.



Г.А. Повод
и Ю.И. Ветошкин.
1989 г.



Скульптуры, выполненные Г.А. Поводом, В.А. Фабрициусом, Ю.И. Ветошкиным, установленные у Парка им. Маяковского в Екатеринбурге

Будучи оба заведующими кафедрами МОД и Д и СОД мы творчески подходили к своим обязанностям по развитию своих кафедр. Находили классное взаимопонимание и содружество. Обогащали деяния совместными работами по науке, учебному процессу и творчеству.



Г.А. Повод
и Ю.И. Ветошкин

О ДРУГЕ

*Геннадию Артемьевичу Поводу
посвящается*

В 1987 г., работая в СвердловНИИПДрев в должности старшего научного сотрудника, я по конкурсу прошёл на должность доцента УЛТИ на кафедру древесиноведения и строительного дела. Заведующим в то время был Геннадий Артемьевич. Мне было предложено читать курс «Древесиноведение и лесное товароведение», который для студентов второго курса ЛИФа читал Геннадий Артемьевич. Мотивировалось это тем, что мы оба, обучаясь, заканчивали этот факультет. Он-то и стал моим наставником, передав из рук в руки эту сложную многопрофильную дисциплину.



Сергеев
Валерий Васильевич

К примеру, всю методическую работу по определению различных пород древесины по их характерным макроскопическим признакам наглядно передал мне. Глубокие знания по промышленному использованию свойств древесины, как в домостроении, так и при химической переработке позволяли ему легко и свободно интерпретировать технологические нюансы в художественных промыслах с использованием готовых творений Её Величества Природы. Природная интуиция, ясновидение будущего позволяли Геннадию Артемьевичу творить вдохновенно и талантливо. К слову сказать, мой портрет он создал за 50 лет до нынешнего моего образа. «Один к одному!» – сказали бы очевидцы.



Работа Г.А. Повода



Работа Ю.И Ветошкина

Сергеев Валерий Васильевич родился 25 сентября 1936 года в Кудымкаре. Закончил Кудымкарский лесотехникум с красным дипломом и был направлен на учебу на лесоинженерный факультет УЛТИ.

После окончания института работал на Игринском ДСК, одном из ведущих предприятий домостроительной отрасли. Там он прошел все этапы служебной карьеры. Для повышения своего творческого потенциала он по конкурсу поступает на должность младшего научного сотрудника в лабораторию лесопиления в СвердловНИИПДрев. Знакомясь с проблемами сушки древесины в леспромхозах и лесхозах, пришел к выводу, что следует эти проблемы решать другими путями. Он поступил в заочную аспирантуру при ЦНИИМОД к известному сушильщику Богданову Е.С. и в 1979 г. защитил кандидатскую диссертацию на тему «Исследование лесосушильных камер периодического действия с аэродинамическим нагревом воздуха». Вскоре он по конкурсу прошел на кафедру древесиноведения и строительного дела УЛТИ и вошел в коллектив асов – сушильщиков (Ю.М. Ошурков, В.Г. Кротов, Г.Р. Урванов).

Теоретические положения академика Лыкова А.В. легли в основу докторской диссертации Сергеева В.В., которую он защитил в Ленинградской лесотехнической академии им. С.М.Кирова. Тема диссертации «Повышение эффективности сушки пиломатериалов в камерах малой мощности». За 1992–2004 годы было внедрено в промышленность более трехсот новых вариантов камер, защищенных авторскими свидетельствами. Им изданы монографии, учебники, техническая литература и большое количество научных публикаций. В настоящее время Сергеев Валерий Васильевич д-р техн. наук, профессор кафедры экономики, информатики и общепрофессиональных дисциплин УдГУ (филиал в г. Кудымкаре), награжден знаком «Заслуженный изобретатель РФ».

ВОСПОМИНАНИЯ О ДРУГЕ


С Геннадием Артемьевичем Поводом прекрасные отношения сложились у меня еще в студенческие годы. Он был одним из создателей и главным исполнителем стенгазеты БОПИКС. Идея названия принадлежала ему. В период, когда комсомольская и профсоюзная организации решили дать бой ведущим вузам Свердловска и добиться призового места в соревновании по улучшению бытовых условий в общежитиях студенческого городка УЛТИ, Гена Повод возглавлял группу по подготовке материалов отражавших итоги соревнования, это огромная масса фотографий, альбомы и вся необходимая атрибутика.

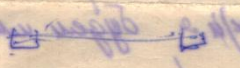
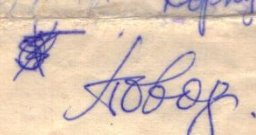
Мы были дружны. Но жизнь есть жизнь, я уехал в лес, Гена остался в нашем родном УЛТИ. Первые победы во всесоюзном соревновании стали возможны благодаря слаженной работе комсомольской и профсоюзной организаций, студенческих комитетов общежитий.



Перерва
Алексей Константинович

В конце 60-х годов судьба забросила меня в строящийся Атымский ЛПХ. Там был построен клуб. Хотелось, чтобы он радовал жителей Атымы. Встретились мы с Геной, Андреем, они подключили Ветошкина Юру, других ребят. Клуб был интересно оформлен. Космическая тематика тогда была к месту.

Геня Большой привет тебе,
также и дабы как забудь, извини,
Мартыну от нас. (Говор. Подражатель)
У меня есть возможность
приехать к вам у Андрея,
наверное, нет, он ездит со студен-
тами на практику.
Одного человека я знаю хорошего.
Нам нужен человек, срочно каков
фронт работы и что ребята
(если много работы) я буду иметь.
С маленьким 
28

Нужно иметь: материал белый,
краски масляные
белая масса, цинковая
или свинцово-цинковая
для окраски стен.
Составить планки наметки
и указать наличие свободных площадей
стен. (без выступов).
Внимательно иметь др. струн. нитку,
др. Волокнистую нитку.
Хорошо дышащий.

Свердловск 32
УИИ Корпус 5


Это письмо-договор о предстоящей работе (халтуре)
в условиях Атымского ЛПХ

Запомнились многие эпизодические встречи в Свердловске. Если в компании возникало грустное настроение, Гена говорил: «Ну что, нужен повод, так я здесь, я у вас есть!». Обстановка получала разрядку и нужное направление.

Я благодарен судьбе за то, что в моей жизни был Г.А. Повод, за то, что есть Ю.И. Ветошкин, Ю.А. Серов, А.А. Добрачев, Е.М. Дорожкин, Л.А. Шабалин, В.В. Раптовой и многие, многие другие, которых я люблю, уважаю. Собираюсь посчитать. Но это будет очень длинный список.

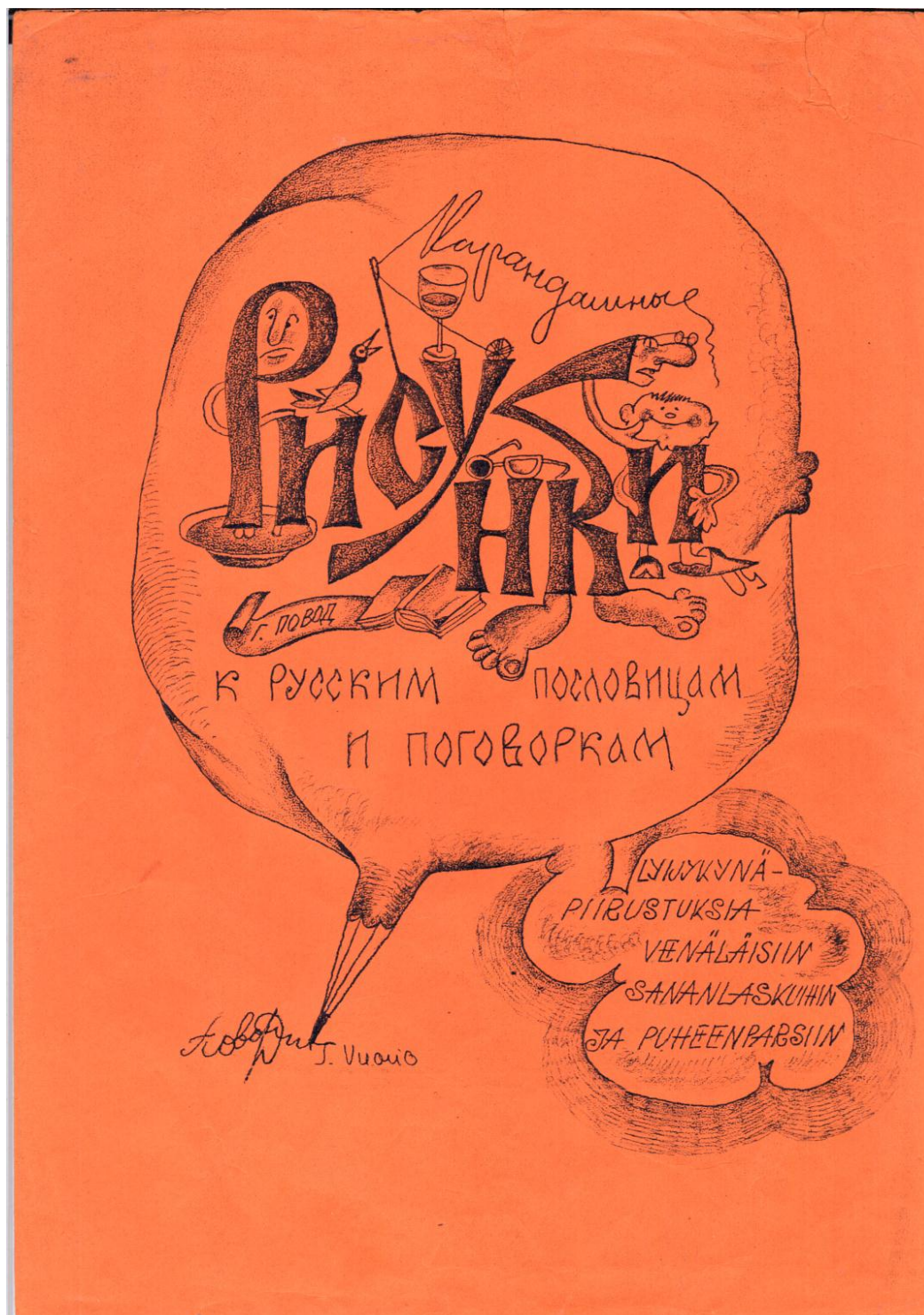
Алексей Константинович Перерва родился 22 апреля 1936 г. в станице Новгородской Егарлыкского района Ростовской области. Окончил среднюю школу №1 в Егарлыке. Общественная работа Алексея началась с выполнения обязанностей председателя ученического комитета школы. В летние периоды работал помощником комбайнера. В 1955 г. был награжден медалью Всесоюзной сельскохозяйственной выставки за достижения в уборке урожая.

В 1955 г. поступил на лесоинженерный факультет УЛТИ. Во время учебы в вузе постоянно занимался общественной работой. При распределении выпускников был оставлен в институте, так как выполнял обязанности освобожденного секретаря комитета ВЛКСМ института. По рекомендации Отто Александровича Петерсона через управление треста «Свердхимлес» был назначен главным инженером Тугулымского химлесхоза, а затем стал директором Заводоуковского химлесхоза. В этот период судьба свела Алексея Константиновича с К.Е. Сидоровым, и они занялись организацией работы «Уральского лесного клуба».

В 1966 г. он стал главным инженером Заводоуспенского леспромхоза. В 1967 г. был назначен директором самого северного в области Атымского леспромхоза. Здесь впервые была использована новая технология, поставка хлыстов вагонами МПС во двор потребителя. В леспромхозе был создан конвейер с трехсменным режимом работы на погрузке в лесу, вывозке, погрузке хлыстов в вагоны МПС. В 1972 г. единственный в Свердловской области коллектив был награжден Юбилейным Почетным знаком ЦК КПСС, Президиума Верховного Совета, Совета Министров СССР и ВЦСПС в честь 50-летия образования СССР.

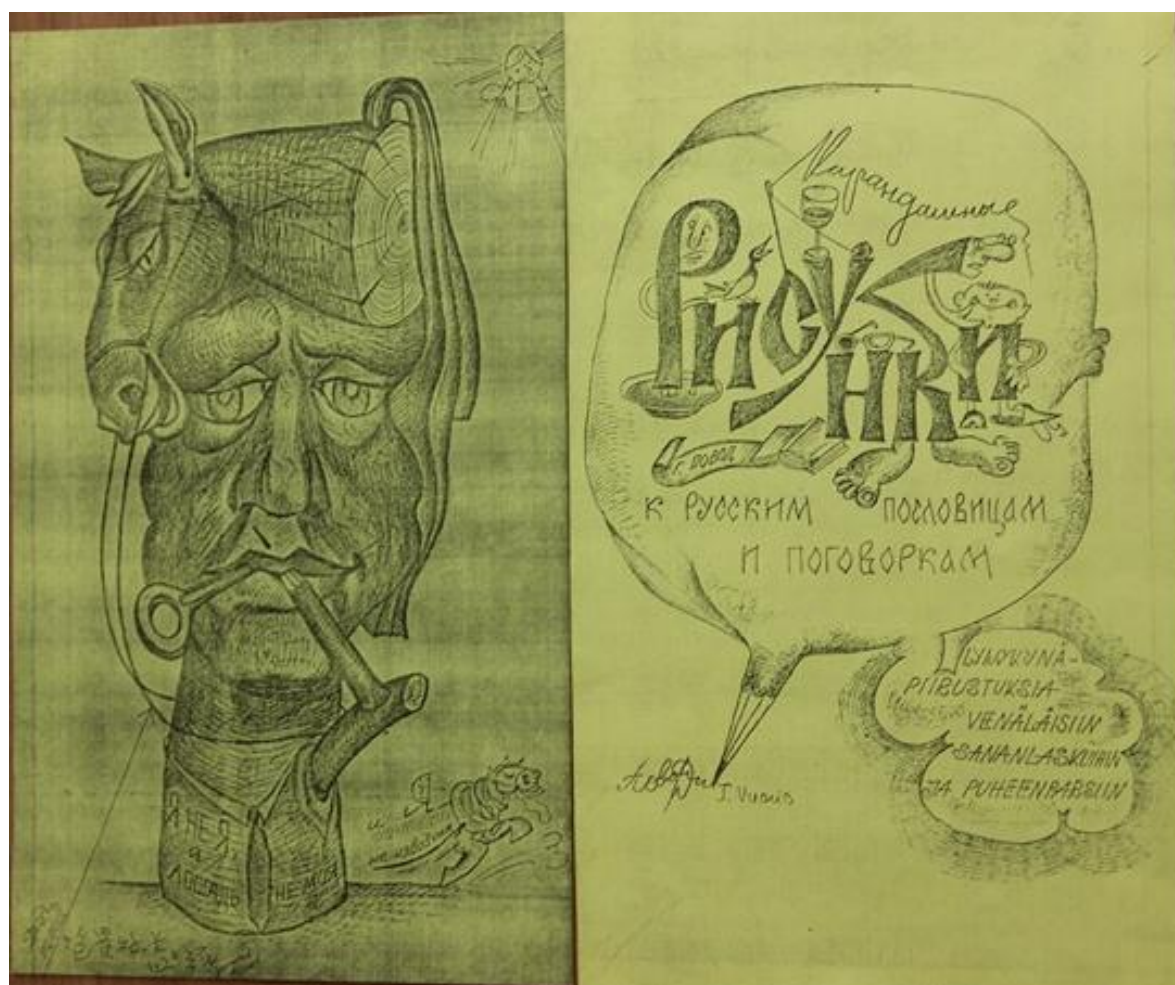
А.К. Перерва был избран вторым секретарем райкома КПСС, а в 1977 г. – председателем райисполкома, затем в 1978 г. – первым секретарем Новолялинского райкома КПСС. В марте 1982 г. он был назначен управляющим треста «Свердлесстрой», в декабре 1985 г. – заместителем начальника объединения «Свердлеспром». Три года, с 2001 по 2004, работал председателем обкома профсоюза лесных отраслей. Сейчас Алексей Константинович – заслуженный пенсионер.

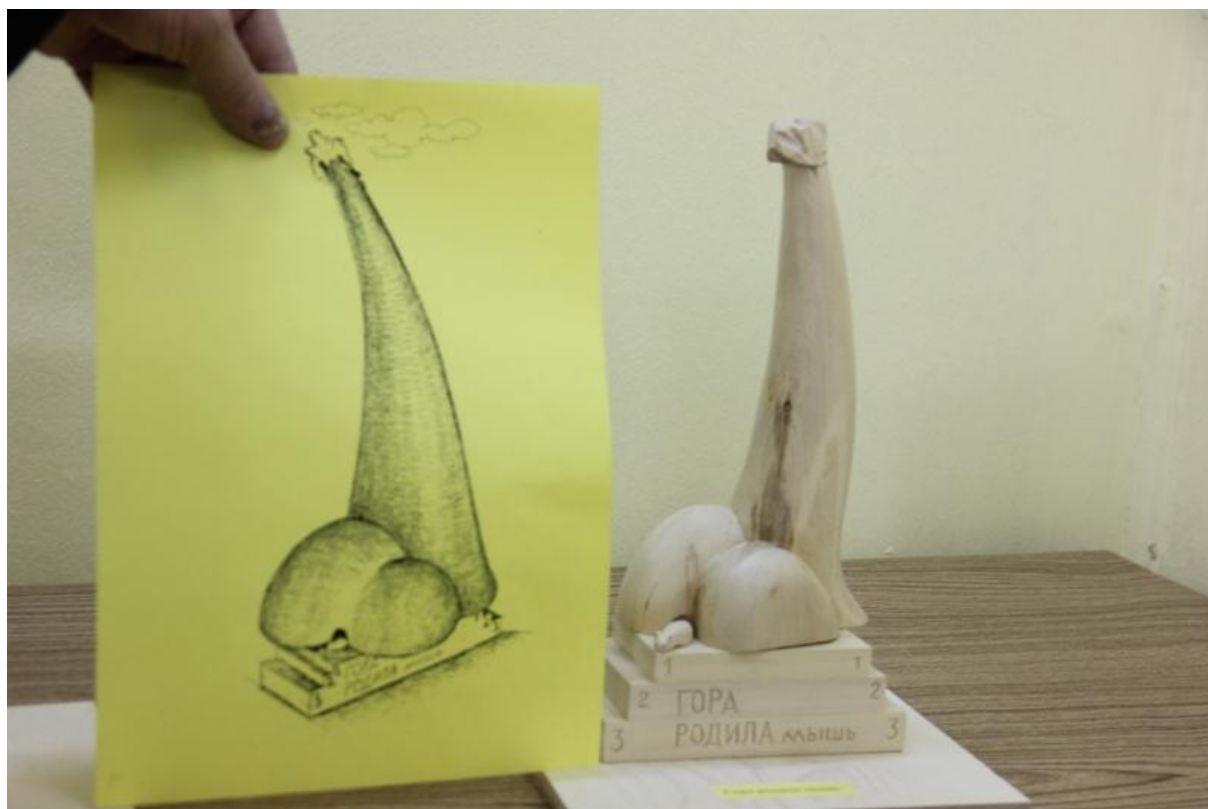
6. РИСУНКИ Г.А. ПОВОДА К РУССКИМ ПОСЛОВИЦАМ И ПОГОВОРКАМ





Повод Г.А.
Автопортрет





Объемные фигуры скульптурной композиции,
выполненные по рисунку Г.А. Повода





Геннадий Артемьевич Повод.
Фотопортрет

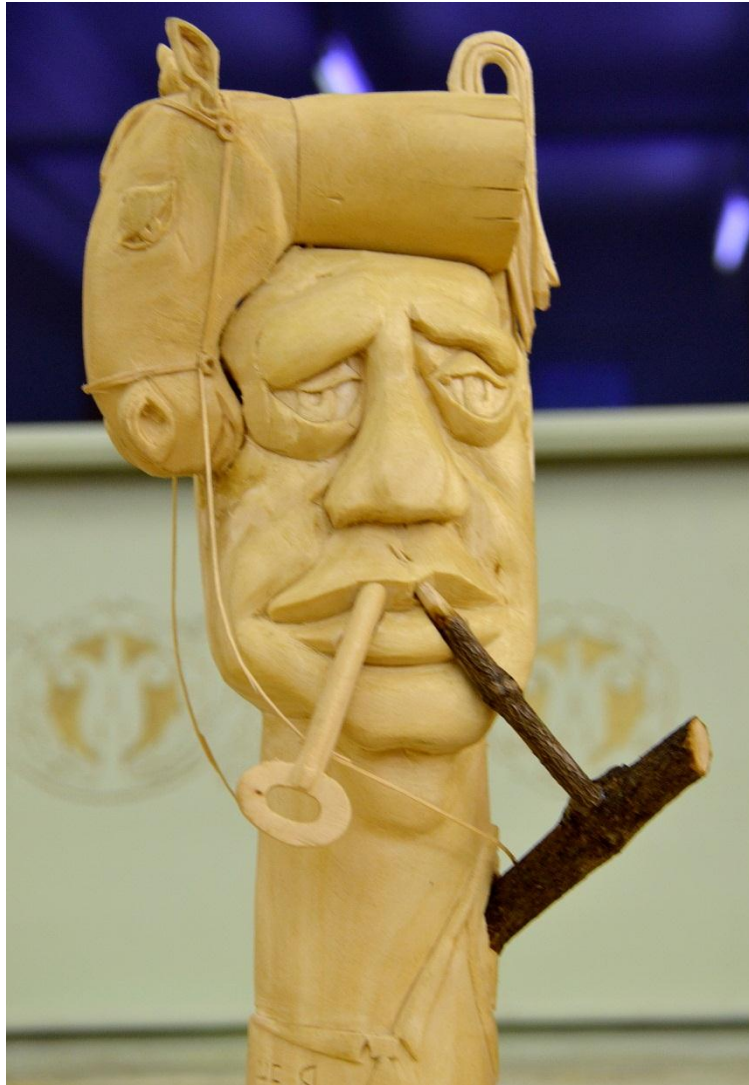
7. СКУЛЬПТУРНЫЕ КОМПОЗИЦИИ

Скульптурные композиции, изготовленные профессором Ю.И. Ветошкиным с помощью капитана первого ранга В.М. Старцева, по карандашным рисункам Г.А. Повода к русским пословицам и поговоркам.

Все фото выполнены Максимом Владимировичем Газеевым.



Скульптурная композиция Г.А. Повода, выполненная Ю.И. Ветошкиным по рисунку автора



Я не я и лошадь не моя,
я не извозчик, ПОВОД я



Где тонко, там и рвется



Горе только одного рака красит



Аппетит приходит во время еды



Учение свет, а неучение тьма



Учиться никогда не поздно



Остёр топор, но и сук зубаст



Всяк по-своему с ума сходит



Без хозяина дом сирота



Выше лба уши не растут



На чужой рот пуговицы не нашьешь



Близок локоть, а не укусишь



Муж – голова, а жена – шея. Куда хочу, туда верчу



Дорого яичко к великодню



В поле и жук – мясо



Была бы шея, а хомут найдется



В одно перо и птица не родится



На воре и шапка горит



Гора родила мыш



Руби дерево по себе.
Красота – до венца, а ум – до конца



В чужих руках ломоть всегда больше кажется



Хозяйка Медной горы



Дареному коню в зубы не смотрят



Борода – в честь, а усы и у кота есть



Держи голову в холоде, живот в голоде,
а ноги в тепле



Первая рюмка колом, вторая соколом,
а потом мелкими пташками



Аппетит приходит во время еды



С милым и в шалаше рай



Много будешь знать, скоро состаришься



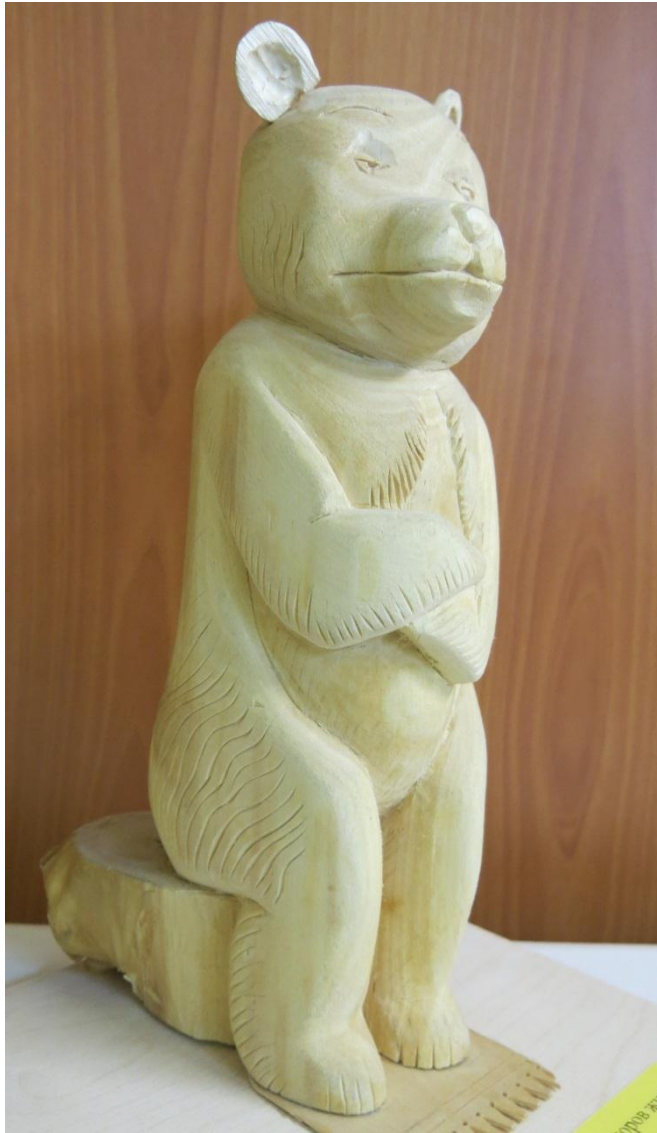
Гусь свинье не товарищ



Усы – в честь, борода и у козла есть



Береги платье снову, а честь смолоду



Медведь не умывается да здоров живет



В здоровом теле здоровый дух



Рад бы в рай, да грехи не пускают



Всякий молодец на свой образец



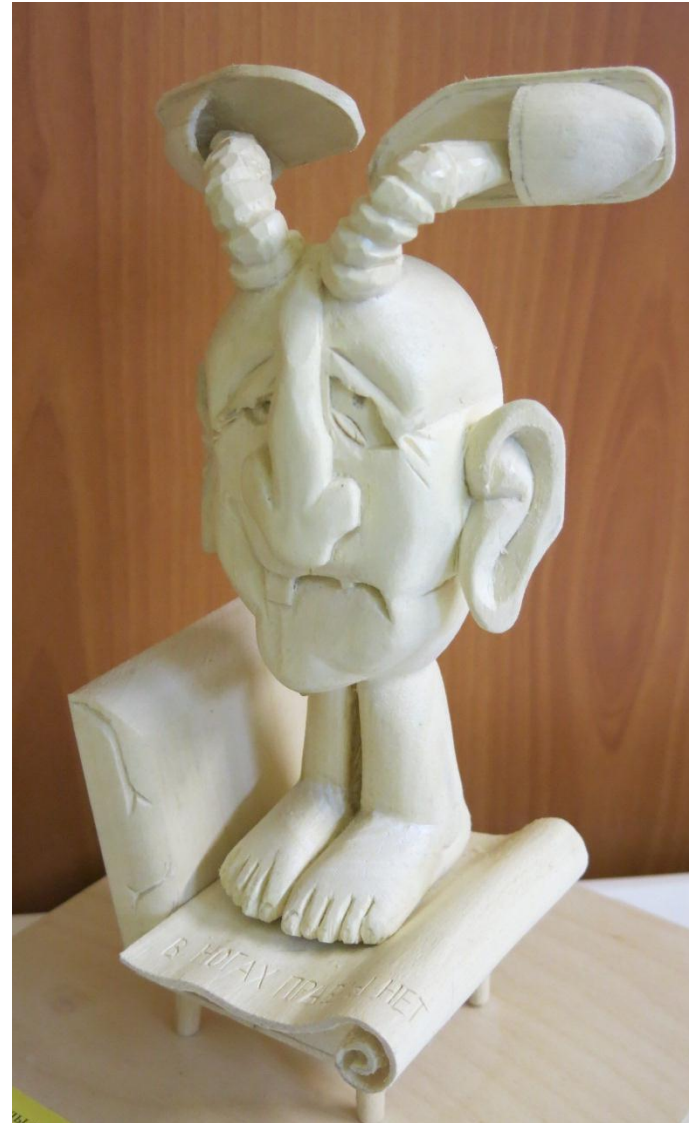
Малая собачка до старости щенок



Утро вечера мудренее



Кто старое помянет, тому глаз вон



В ногах правды нет



Век живи, век учись, дураком помрешь



Кошке игрушки, мышке слезки



Слово – серебро, молчание – золото



Без труда не вынешь и рыбки из пруда



Брехать – не цепом мотать



Муж и жена – одна сатана. Два сапога – пара.
Где любовь и совет, там горя нет



Баба с возу – кобыле легче



В тихом омуте черти водятся



В гостях хорошо, а дома лучше



Старость не в радость



Не спеши языком, спеши делом.
Старое старится, а молодое растёт



Бабушка надвое сказала:
либо дождь, либо снег, либо будет, либо нет

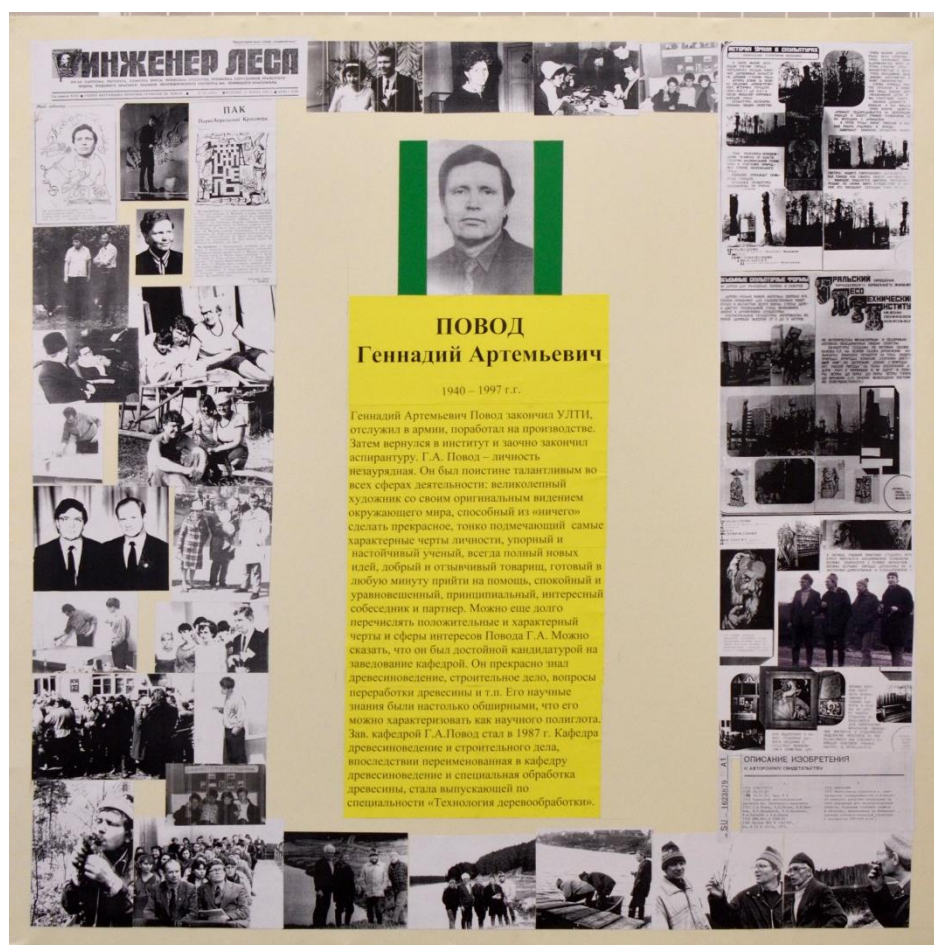


Не учась, и лаптя не сплести

8. ВЫСТАВКА СКУЛЬПТУР В ГОСУДАРСТВЕННОЙ БИБЛИОТЕКЕ ИМ. В. Г. БЕЛИНСКОГО

Организаторы выставки – Гармс Елена Сергеевна, зам. директора по информационной политике Свердловской областной универсальной научной библиотеки им. В.Г. Белинского, Морева Ольга Викторовна, зав. сектором книжных памятников отдела редких книг и Абубакирова Маргарита Исаковна, директор научной библиотеки УГЛТУ.

Все фотографии выполнены Рустамом Бибиковым.





Открытие выставки в Библиотеке им. Белинского,
М.И. Абубакирова, Ю.И. Ветошкин



Выставка скульптур в Библиотеке им. В.Г. Белинского



Абубакирова Маргарита Исаковна, директор научной библиотеки УГЛТУ



Вохмякова Вера Павловна, главный библиотекарь,
Лысова Ирина Анатольевна, заместитель директора библиотеки

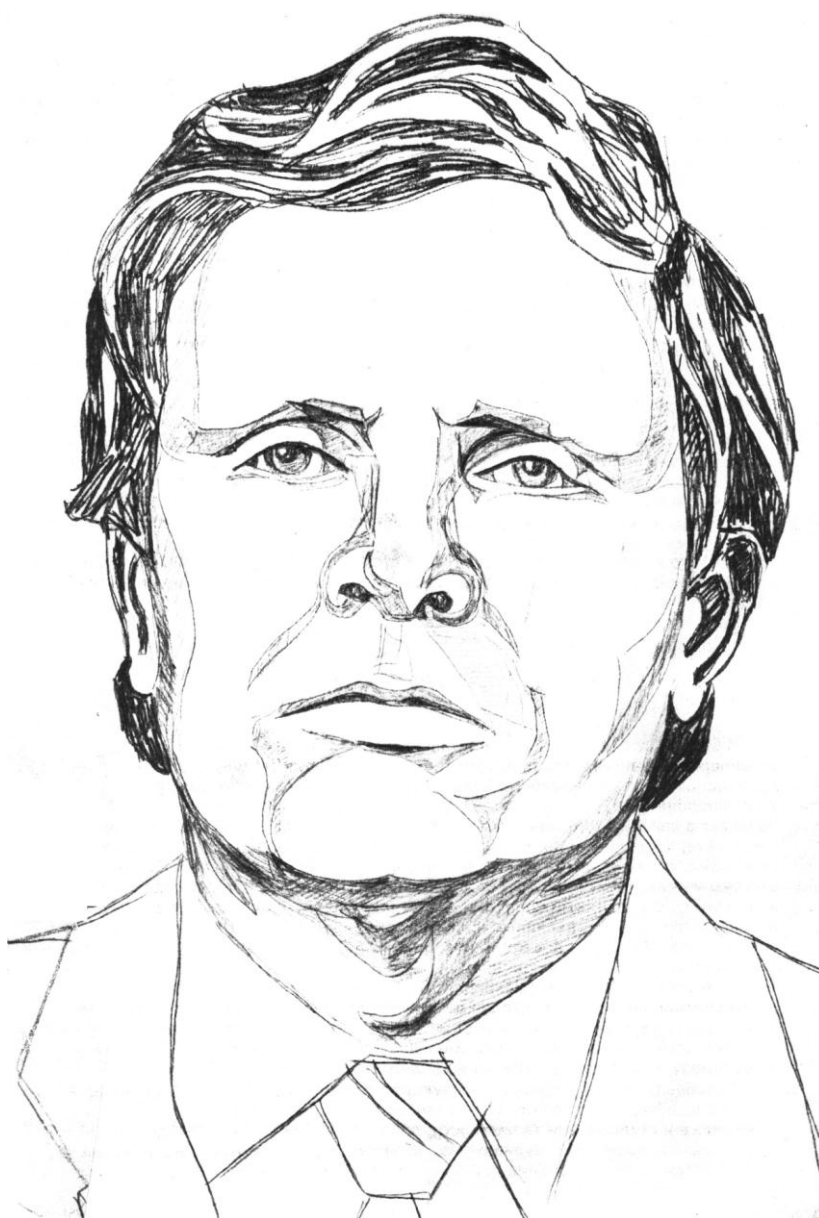


Рисунок Ю.И. Ветошкина
Геннадий Артемьевич Повод





Беседа о выставке с посетителями в Библиотеке им. Белинского



Беседа о выставке с посетителями в Библиотеке им. Белинского



Табуркин Анатолий Васильевич и сын Дима Табуркин,
мастера – творцы моделей образцов деревянной архитектуры



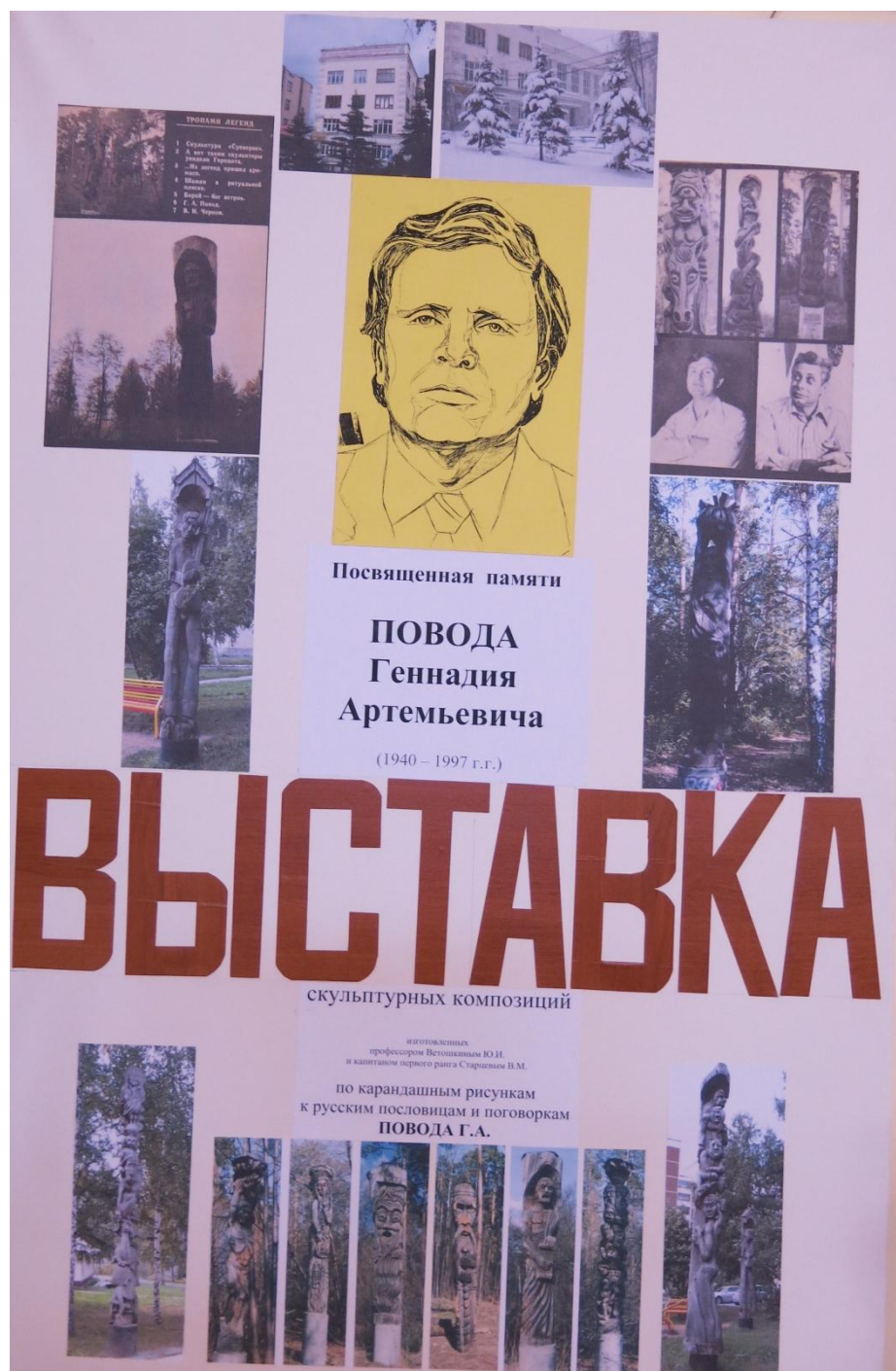


На выставке в Библиотеке им. В.Г. Белинского.
Титова Лариса Константиновна, библиотекарь 1 категории в УГЛТУ, Селезнева Л.С.,
Селезнева Лиза – обучающиеся ФСПО, Столярова Екатерина Сергеевна, заведующая отделом библиотеки





9. ВЫСТАВКА СКУЛЬПТУР В УГЛТУ



Уникальная выставка скульптурных композиций из дерева прошла в УГЛТУ



53 работы из липы изготовлены профессором Ю.И. Ветошкиным и капитаном первого ранга В.М. Старцевым. Экспонаты создавались по карандашным рисункам преподавателя нашего вуза Геннадия Артемьевича Поведа.

Еще в конце прошлого века русские пословицы и поговорки были им проиллюстрированы необычным способом. Своеобразное видение народной мудрости, потрясающее чувство юмора и выразительность вряд ли кого-то могут оставить равнодушным.

Среди таких неравно-

душных людей и оказался Юрий Иванович, которому и была подарена автором вся коллекция рисунков. Правда, на воплощение коллекции в дерево ушло немало времени. Но главное, время и желание для этого нашлось.

В течение нескольких лет Ю.Ветошкин работал над скульптурами. Впервые часть работ была показана на выставке деревянного домостроения еще в 2015 году. Одним из первых зрителей оказался тогда глава Россельхоза И. Валентик.

Необычность работ его удивила и поразила. Хотя до создания полной коллекции было еще далеко.

А в этом году наконец-то все сложи-

лось. И в конце марта на базе кафедры механической обработки древесины и производственной безопасности состоялась первая полная выставка, где были представлены все 53 работы. Первыми посетителями стали студенты, аспиранты, преподаватели и

сотрудники УГЛТУ. Особое внимание выставке уделили представители массовой информации, которые подробно рассказали о работах авторов. Немало среди посетителей было и выпускников нашего университета, многие из которых были учениками Юрия Ивановича.

Сегодня ведется пере-

говоры с не-сколькими выставочными залами Екатеринбурга, где будут представлены на следующий год для более широкой публики. Так что горожане и гости столицы Среднего Урала еще не раз смогут ознакомиться с этими уникальными работами. В планах Ю.Ветошкина написать книгу о своем учителе Г.А.Поведе, так что знакомство точно будет продолжено.

Оксана Маковеева

Время читать!





Выставка в УГЛТУ



Кузнецов Л.Д., доцент кафедры физики, и Ветошкин Ю.И.



Добрачев А.А., проф. кафедры ТОЛП, и Ветошкин Ю.И.



Раптовой В.В, Перерва А.К., Ветошкин Ю.И.



Перерва А.К., Ветошкин Ю.И



Кузнецов Л.Д., Жданов Н.Ф., Перерва А.К.,
Ветошкин Ю.И., Добрачев А.А., Раптовой В.В



Ветошкин Ю.И., Губанов В.А.



Буруткин Л.Н., Сулинов В.И., Ветошкин Ю.И.,
Гороховский А.К., Губанов В.А.



Чернышев О.Н., Ветошкин Ю.И., Совина С.В.



Дорожкин Е.М., Ветошкин Ю.И.



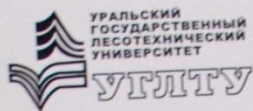
Добрачев А.А., Шабалин Л.А.



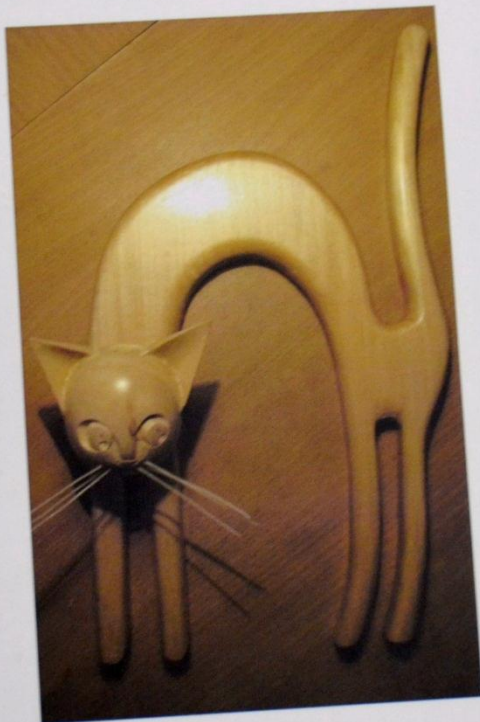
заведующая отделом библиотеки, Хлюпина Ольга Алексеевна,
Вилкова Надежда Терентьевна, заведующая сектором,
Шевчук Татьяна Семеновна, библиотекарь 1 категории



Рябчик Елена Геннадьевна, любитель-«витражист»



Ветошкин Ю.И., Старцев В.М., Задимидько В.Т.



Деревянные художества

Книга, посвященная памяти Г.А. Повода

10. «НАША ГАЗЕТА» О ВЫСТАВКЕ РАБОТ Г.А. ПОВОДА

Областная газета «Наша газета» 26 марта 2015 г. поместила в электронном варианте в рубрике «Новости Екатеринбурга и Свердловской области» большой материал о преподавателях – творческих людях УГЛТУ «Профессор УГЛТУ вырезал из дерева 30 фигур по мотивам русских пословиц и поговорок». Текст и все фото представлены Юнной Зузенковой, журналистом газеты.



В понедельник, 23 марта 2015 года, в главном корпусе УГЛТУ открылась выставка из 30 уникальных деревянных фигур, созданных по мотивам русских пословиц и поговорок. Все скульптуры вырезал профессор кафедры механической обработки древесины УГЛТУ Юрий Ветошкин.

Первую фигурку из коллекции - а она посвящена поговорке «В одно перо и птица не родится» - профессор вырезал в сентябре прошлого года. На все 30 работ потребовалось пять месяцев. На каждую отдельную в среднем уходило четыре дня. Юрий Ветошкин признается, что все скульптуры делал у себя дома в свободное от работы время. Фигурки профессор вырезал из липы. Некоторые фигурки темнее других – автор покрывал их более темным лаком. Юрий Ветошкин планировал, что выставка продлится только три дня. Но желающих посмотреть на его работы оказалось так много, что выставку не закрыли до сих пор. На вопрос, что будет с фигурками после окончания выставки – будут они проданы или кому-то подарены - Юрий Ветошкин слегка обижается. Говорит, что ни в коем случае не будет дробить коллекцию и оставит у себя, чтобы демонстрировать студентам. Кстати, помощник у профессора был всего один – капитан первого ранга Виктор Старцев. Он помогал мастеру точить материалы. Отметим: свою выставку Юрий Ветошкин посвятил своему учителю – бывшему зав. кафедрой обработки древесины Уральского лесотехнического университета Геннадию Поводу. Именно этот человек нарисовал карандашом 52 эскиза, по которым Ветошкин вырезал фигуры. В день открытия выставки, 23 марта, Геннадию Поводу могло исполниться 75 лет. Он трагически погиб в 1997 году.

Всего на выставке 30 скульптур, все они посвящены русским пословицам и поговоркам. В основе каждой работы – отдельная пословица или поговорка.





В одно перо и птица не родится





Где тонко, там и рвется



Учение – свет, а неученье – тьма



Работа «С милым и в шалаше рай»



С милым и в шалаше рай
(обратная сторона скульптуры)



Молчание золото, а слово – серебро



Молчание золото, а слово – серебро
(фигурка "наоборот")



Брехать, не цепом мотать: не тяжело



Без труда не вынешь и рыбки из пруда



Горе только одного рака красит

Эскиз и фигурка.
Юрий Иванович научился работать с деревом у Геннадия Повода.
Все фигурки – это практически ювелирная работа



Всяк по-своему с ума сходит



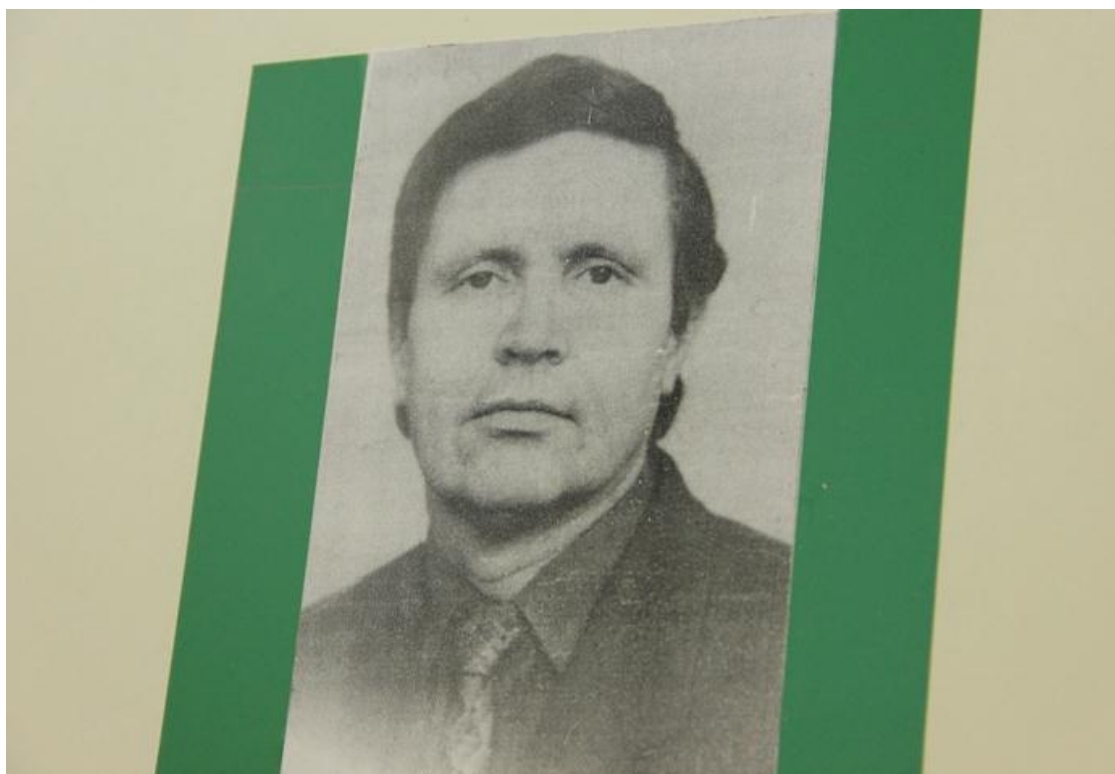
Рисунок Геннадия Повода и скульптура Юрия Ветошкина



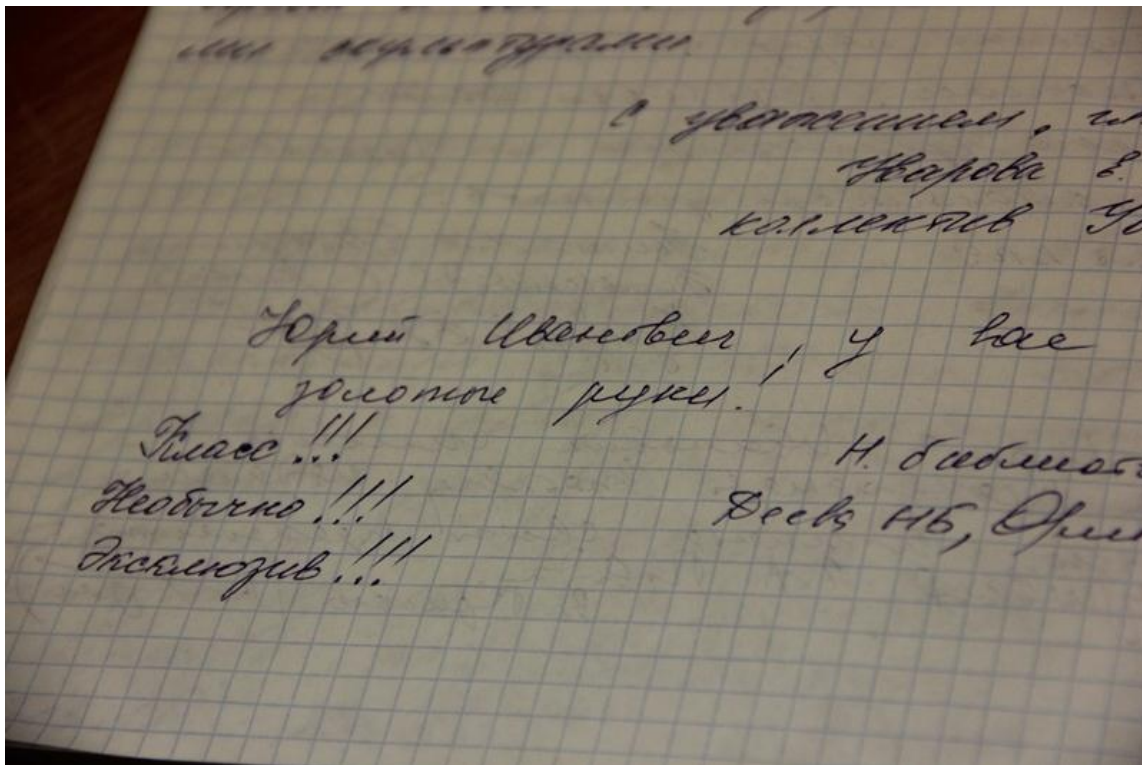
Станки на кафедре МОД в Лесотехническом университете



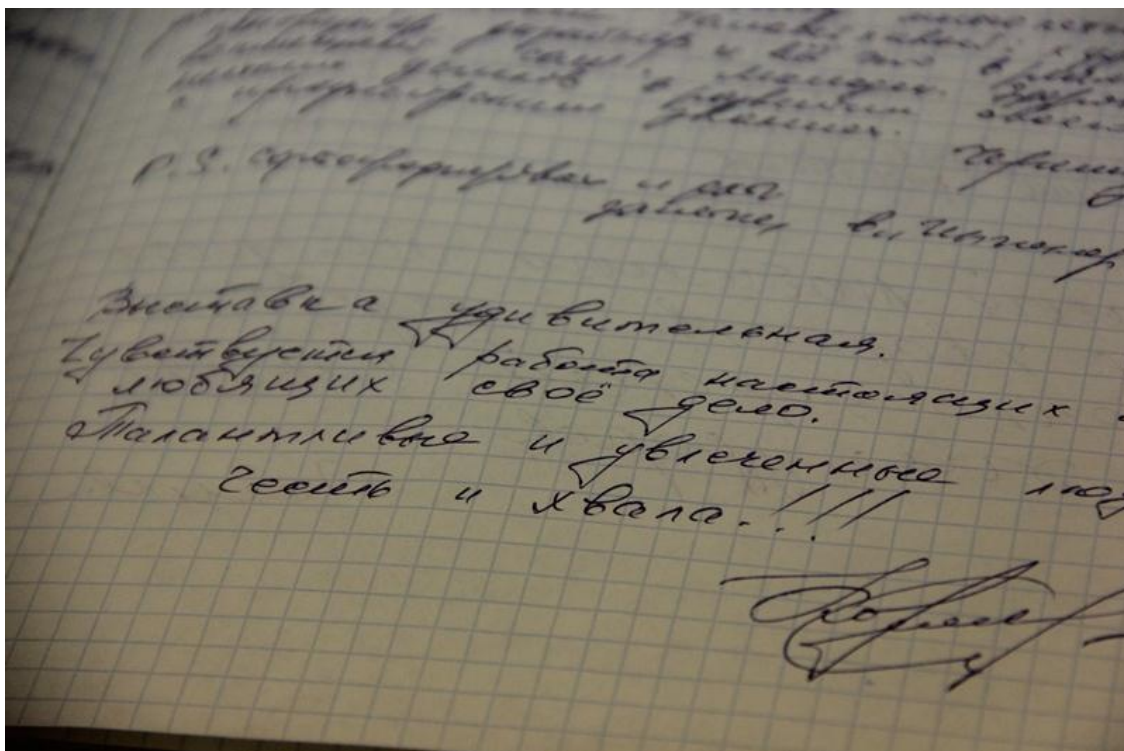
Книга, посвященная Геннадию Поводу



Повод Геннадий Артемьевич



Гости выставки оставляют восторженные отзывы



Один из отзывов от гостей

11. ОТЗЫВЫ ГОСТЕЙ О ВЫСТАВКЕ

Выставка еще раз показывает высокий потенциал УЛТИ – УГЛТА - УГЛТУ, который мы, к сожалению, поздно раскрываем.

Г.А. Повод – это личность, мастер, который внес значительный вклад в художественную скульптуру. Необходима большая работа по сохранению для потомков, увековечиванию скульптур Г.А. Повода.

В.А. Азаренок



Спасибо Юрий Иванович! Получил эстетическое наслаждение. Имею много друзей, занимающихся художественными работами с деревом. Но здесь высочайший профессионализм!

Г. А. Ватолин

Очень обрадовались приглашению на выставку работ Ю.И. Ветошкина. Прекрасная память об учителе Г.А. Поводе. Это большая редкость в наше время – материализованная память сердца. Сколько мудрости, выдумки, необычных образов, интриги даже. Главное, что идеи, рожденные в голове учителя, были давно, а руки ученика, пережившего своего учителя–друга, сумели вырезать и сохранить то, что хотел рассказать Геннадий Артемьевич. Это эстафета любви,



добра и благодарности, пример мужской дружбы и преемственности поколений. Это полезный досуг, это оттачивание мастерства, это возможность подумать, сосредоточиться, самовыразиться. Хорошо, что есть возможность увидеть эту коллекцию в стенах УГЛТУ. Мне кажется, надо показывать такие творческие работы и на других площадках нашего города, области. Интерес будет! Придем еще не раз, пригласим друзей и знакомых. Хотелось бы среди студентов университета увидеть людей, кому понравится этот труд, полный творчества, они захотят за время учебы хотя бы освоить приемы работы по дереву, полюбить работать на станках (их, кстати, собрано Ю.И. Ветошкиным такое количество и разнообразие, какого нет ни в одной лаборатории подобных вузов России). Это уникальное место для учебы. Профессор Ю.И. Ветошкин тоже личность уникальная. Надо успеть взять из его опыта самое лучшее.

С глубоким уважением и благодарностью,

Е. В. и В. П. Воронины



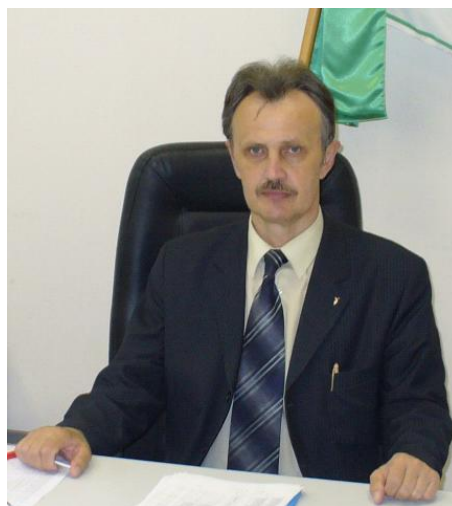
С большим интересом и удовольствием ознакомился с этой прекрасной выставкой. Возникает большое чувство радости от понимания того, что есть такие мастера, работы которых поднимают настроение и вызывают подлинные эмоции. Эти работы, по праву, можно назвать искусством. Мое признание автору и исполнителю!

С уважением и благодарностью,

П.С. Власов

Великолепная работа, пример соавторства, реализованного за годы. УГЛТУ – не только технический, но и творческий вуз. Хотелось бы, чтобы коллекция преумножилась, а выставка стала постоянной.

Э.Ф. Герц



Выставка впечатляет. Эта выставка – память о Г.А. Поводе, его творчестве и таланте. Громадная благодарность Ю. Ветошкину – соавтору и организатору, пропагандисту резьбы по дереву.

Г.Г. Говоров

Вызывает восхищение то, с какой любовью и кропотливостью Ю.И. Ветошкин, храня память о своем учителе, продолжает его дело, реализует на практике его идеи. Дай Бог Вам, Юрий Иванович, здоровья, долготерпенья и таких же замечательных учеников, каким являетесь Вы по отношению к Вашему учителю Г.А. Поводу. Светлая ему память. С уважением и восхищением!

А.Г. Гороховский



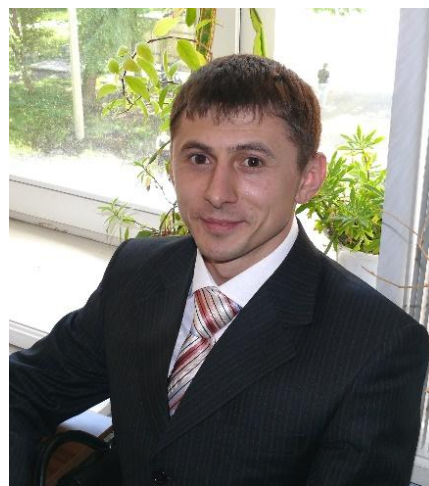


Выставка является продолжением российских традиций по сохранению и бережению национального достояния. Наши экспонаты можно сравнить со знаменитым Каслинским чугунным павильоном, который был выставлен в Париже на всемирной выставке в 1900 году и бережно сохранен в Екатеринбурге для нас, наших детей и внуков. Наследие Г.А. Повода и творчество Ю.И. Ветошкина тоже этого заслуживают.

В.В. Глазырин

Юрий Иванович, учитель и творческий человек, который всегда старается передать свои знания и опыт. В его руках карандашные рисунки Повода Г.А. трансформировались в объемные деревянные скульптуры. Глядя на экспозицию скульптур и читая поговорки, на которые они созданы, понимаешь, что выставка уникальна и имеет глубокий философский смысл.

С Юрием Ивановичем я познакомился при поступлении в УГЛТА. Под его руководством защитил диплом инженера, потом кандидатскую диссертацию, а его идеи и помощь помогли реализовать защиту докторской.



Хочу пожелать Юрию Ивановичу жизненной энергии и творческого потенциала, чтобы продолжать творить и создавать!

М.В. Газеев

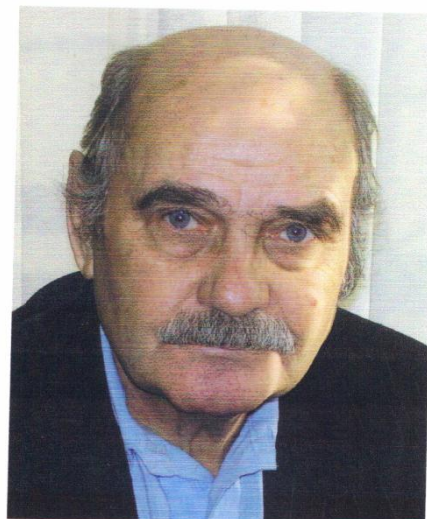


Огромное спасибо за художественное мастерство, за любовь к русскому наследию, за память о своем учителе и друге.

Е.М. Дорожкин

Юрий Иванович, великолепно! всю мудрость твою и покойного Геннадия Артемьевича впитали твои работы! Такого еще не было! Поздравляю тебя с великолепными работами. Это пример всем ученым мужам и подрастающим поколениям. Горжусь за тебя и твои умелые ручки. Так держать!

В.Т. Задимидько



Ю.И. Ветошкин – золотой фонд университета!

Выставка великолепна! Спасибо за Ваш труд, за Ваш талант, за память о Г.А. Поводе, за порядочность, за скромность. Хочется, чтобы Ваши труды имели продолжение в Ваших выпускниках.

Доброго здоровья Вам, уважаемый Юрий Иванович!

В.И. Залевская

Юрий Иванович продолжил начинания Повода Г.А., воплотив своим мастерством в работе с деревом в реальность творения своего учителя. Это прекрасные работы, в которых есть и юмор, и глубокий смысл.

Очень полезная и интересная выставка!

С.В. Залесов





Благодаря таким энтузиастам, как Юрий Иванович, будем помнить наших учителей жизни, знать историю нашего народа, богатый язык. Мы русские и должны этим гордиться. Спасибо Юрию Ивановичу за продолжение добрых традиций. Больше показывать, рассказывать подрастающему поколению – это главная задача старших. И этому способствует данная выставка.

В.Н. Касьянов

Спасибо за возможность прикоснуться к мудрости предков в прекрасном исполнении. Особое спасибо за предоставленную возможность воспитания на этом материале подрастающего поколения.

А.В. Капралов



Выставка замечательная! Получил эмоциональный заряд, вспомнил Геннадия Повода.

У автора-исполнителя скульптур, Юрий Ивановича, – золотые руки!

А.С. Красиков

Восхищен! Благодарен. Горжусь, что в родном вузе еще есть талантливые профессора, преданные душой и сердцем избранному делу. Пока существует традиция помнить своих учителей, не только вуз, его традиции, но и сама матушка–Россия бессмертны.

Еще раз спасибо за экспозицию, выполненную на высочайшем уровне таланта, профессионализма и знаний.

В.С. Кралин



Это настоящая русская душа, которая видит характер и мир через наше достоинство – дерево. Выставка Геннадия Артемьевича – это великая память его друзей, соратников по УЛТИ, хранящих произведения искусства.

Е. Г. Кучумов

На выставке второй раз. Восхищаюсь творческой задумкой и воплощением идей Г. Повода. Особенно тронуло отношение Ю.И. Ветошкина к своему учителю. В наше прагматичное время это редкость.

Скульптуры исполнены с большим изяществом и долей народной мудрости. Во всем чувствуется мастерство. О каждой вещи хочется говорить отдельно, ассоциации богаты.

Слушая пояснения Юрия Ивановича, думаешь о том, как здорово, что есть еще люди, которые свято берегут память о своих учителях. «Учитель, перед именем твоим позволь смиренно преклонить колена» (Н. Некрасов). – Этим поклонением пронизана идея выставки.

Творчества и сил автору! С благодарностью, преподаватель Уральского горного института.

В.И. и О.Ю. Миняевы





Такое благое начинание следует приветствовать и поддерживать. Светлая память о Геннадии Артемьевиче достойна быть сохраненной не только в сердцах его друзей и коллег, но и в истории вуза. Хотелось бы, чтобы с окончанием выставки не прервалась творческая нить, а все, что здесь представлено, вошло в памятный буклет или книгу. Просьба к автору экспозиции – привлечь друзей к сбору материалов, а к ректорату – найти возможность их опубликовать. Спасибо Ю.И. Ветошкину!

В.Г. Новоселов

Юрий Иванович, ты проделал титаническую работу и по резке неповторимых изделий, и по подготовке книги к изданию. Но твоя человечность, память, верность другу-соратнику, она выше всего сделанного тобой. Ты доказал всем, что ты талантлив, бескорыстен, обязателен. И если бы в серьезную годину мне пришлось выбирать, я бы с радостью пошел с тобой в разведку. Геннадию Артемьевичу очень повезло, что долгие годы рядом с ним был такой человек, как ТЫ, Ветошкин Юрий Иванович.

А.К. Перерва



Наследие Геннадия Артемьевича не столько в деревянном зодчестве, скульптуре, это мы много видели. Но главное в том, что он заложил основы «посеял», всходы взошли укрепились, окультурились, о чем нам рассказывает творческая выставка Ю.И. Ветошкина – «Русские пословицы в скульптуре», работы, выполненные по мотивам, эскизам Г.А. Повода. Это пример отношения ученика к учителю и соратнику. Так держать, Юрий Иванович!

Б.А. Потехин



*Выставка по рисункам Г.А. Повода
потрясающая. Важно, что это еще
память об учителе и продолжение тради-
ций по работе с деревом.*

В.Е. Рысев

*Талантливы лестеховцы!
Надо помнить и беречь. Спасибо, Юрий
Иванович!*

Е.Ю. Серова



*Чем славен наш народ великий, –
Рисунок Повода сверкнул!
Профессор Юрий дивнорукий
Им душу в дерево вдохнул!*

С.В. Смирнов

Выставка скульптур из дерева, посвященная 75-летию со дня рождения выдающегося выпускника УЛТИ Геннадия Артемьевича Повода, вызывает в первую очередь чувство глубокого уважения к творцам этих скульптур – Ю.И. Ветошкину и В.М. Старцеву.



Хочется пожелать им дальнейших успехов на этом благородном поприще! Спасибо!

Н.М., В.И. Сулиновы



Я очень много лет работал вместе с Геннадием Артемьевичем и знал его как не только прекрасного художника и скульптора по дереву, но и хорошего товарища, доброго и очень трудолюбивого. Большое спасибо Юрию Ивановичу за его скульптуры по мотивам русских пословиц и поговорок. Желательно такую выставку организовывать хотя бы один раз в год. Это прекрасные образцы для подражания тем студентам нашего университета, которые любят заниматься резьбой по дереву. Такие у нас есть почти на каждом курсе.

С.С. Тютиков

С Геннадием Поводом мы учились на ЛИФе, вместе проектировали в 1960 г. перекрытие актового зала УЛТИ. В своей кандидатской он применил свои способности художника, совместив прессование ЛУДП с художественным оформлением. Юрий Иванович проделал удивительную работу, оживив рисунки Геннадия Артемьевича. Поздравляю! Спасибо!

В.А. Усольцев





Деревянная скульптура издавна представлена на Руси в образах языческих богов. А необыкновенная трансформация русских пословиц и поговорок в скульптурные композиции просто зачаровывает взгляд.

Выставка ценна не только воплощением русской национальной культуры, народной мудрости, отражением русского национального характера. В скульптурных композициях представлены два жанра – это жанр русского фольклора, как русской словесности, и жанр народных художественных промыслов и ремесел – скульптурной резьбы по дереву.

Ценность этой выставки не ограничивается культурным воплощением русского фольклора. Выставка «Русские пословицы в скульптуре» - это дань уважения ученика к своему учителю и соратнику. Эскизные работы, которые не успел воплотить в скульптуре Геннадий Артемьевич Повод, воплотил Юрий Иванович Ветошкин. Спасибо Вам!

Д. В. Шейкман

Была у дедушки на выставке. Очень понравилось. Желаю успехов и здоровья.

Лида Шкуро





*Был талантлив еще крошкой
Юрий Иванович Ветошкин.
Родился сразу он с резцом,
Стал настоящим молодцом.
И приведу такой я довод:
Не хуже режет он, чем Повод!*

А. В. Шустов



12. СОЗДАТЕЛИ КНИГИ, АВТОРЫ МНОГИХ РАБОТ

СТАРЦЕВ ВИКТОР МИХАЙЛОВИЧ

Виктор Михайлович Старцев родился 3 мая 1936 г. в поселке Суземка Брянской области. Отец служил в милиции, мать работала в столовой помощником повара. Когда началась война, отец был призван на войну и погиб. Мать ушла в партизаны, была разведчицей. Всех родственников и их с братом повезли в Германию, но на границе (Западная Украина) поезд разбомбили наши самолеты, и все пленники остались в г. Шепетовка, где находились до освобождения, работали на сельхозработах и на сахарном заводе под контролем немецких властей. Вернулись домой в 1945 г.

В школу пошел в возрасте 9 лет. Окончил школу успешно и поступил в Высшее военно-морское училище им. Нахимова в 1955 г. И в школе, и курсантом училища оформлял стенгазеты, рисовал, занимал первые места. Окончил Военно-морское училище в 1960 г. и был направлен военным представителем в г. Юргу Кемеровской области. В 1974 г. был переведен руководителем приемки в г. Радомышль Житомирской области.

В 1984 г. В.М. Старцев был переведен в г. Свердловск руководителем приемки на завод «Пневмостроймашина». Он всегда отличался величайшим трудолюбием и любовью к строительству и мастерству, сам изготавливал мебель в трудные годы.

В 1994 г. Старцев ушел в запас, и Юрий Иванович Ветошкин пригласил его в Лесотехнический институт в мастерскую, как своего единомышленника, человека, любящего дерево и тонкую работу резьбы по дереву.



Юрий Иванович смог увлечь Виктора Михайловича своими идеями и вырастил из него хорошего помощника.

Виктор Михайлович и по настоящее время работает в УГЛТУ учебным мастером и обучает студентов резьбе по дереву, работе на станках.



Авторы и их творения



Утилитарные изделия из дерева



Деревянные художества



Авторская работа В.М. Старцева

ЮРИЙ ИВАНОВИЧ ВЕТОШКИН

Юрий Иванович Ветошкин родился 9 марта 1945 г. в рабочей семье в селе Осеево Шадринского района Курганской области. Трудовую деятельность он начал с ученика фрезеровщика. В 1964 г. поступил в УЛТИ на факультет МТД. Кафедра МОД обратила внимание на скромного до застенчивости студента, на его ярко выраженные художественно-технические способности и, не желая терять его из виду, рекомендовала при распределении на кафедру начертательной геометрии и инженерной графики. При первой же вакансии он был переведен на родную кафедру МОД на должность ассистента. Здесь вместе с ассистентом С.К. Огоньковым и В.И. Черновым они создали настоящую школу резьбы и инкрустации по дереву. Ее силами практически бесплатно коридоры института были оформлены шикарными панно на зависть другим вузам.



Для повышения научной и педагогической квалификации кафедра в 1975 г. направила Ю.И. Ветошкина в целевую аспирантуру при Ленинградской ЛТА им. Кирова. Профессор В.А. Куликов также оценил способности посланца Урала и привлек его в качестве младшего научного сотрудника к работе по научной тематике своей кафедры в области столярно-мебельного производства.

После успешной защиты кандидатской диссертации в 1978 г. Юрий Иванович вернулся на родную кафедру на должность доцента, а в 1982 г. был избран заведующим кафедрой. Под его руководством была существенно расширена материальная база кафедры, созданы лаборатории защитно-декоративных покрытий, художественной обработки древесины, основ дизайна и конструирования изделий из древесины, организована столярная мастерская, студенческое проектно-конструкторское бюро, перепрофилированы другие лаборатории.

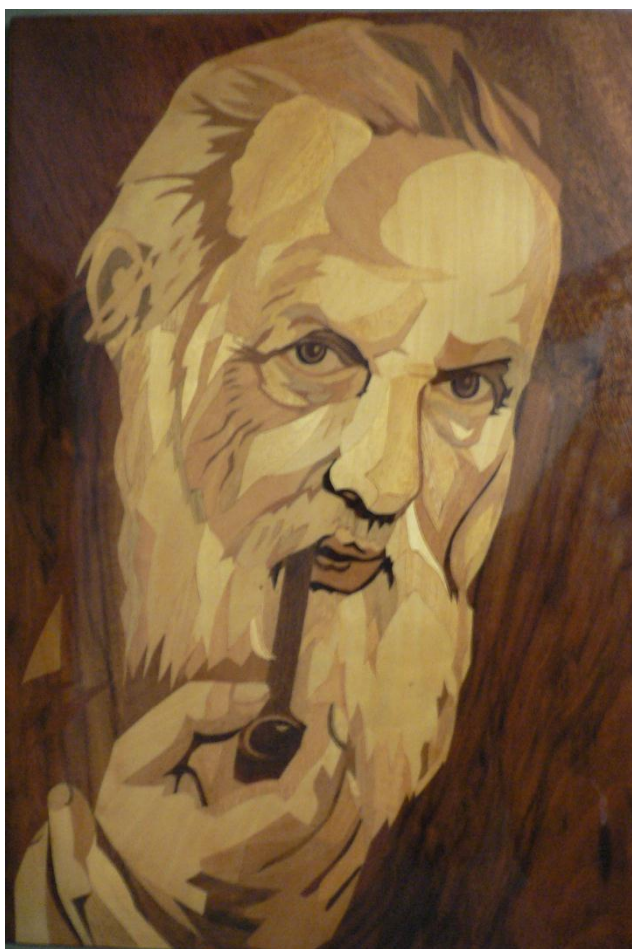
Для студентов первого курса была организована производственная практика в условиях ПТУ. Студенты обучались выполнению декоративных работ из шпона в технике маркетри.

С 1993 по 1994 гг. Юрий Иванович работал начальником столярно-мебельного производства на АО «Лесмаш», а в 1994 г. вновь был приглашен на заведование кафедрой МОД. Юрий Иванович находит и внедряет в учебный процесс активные методы обучения, такие, как учебные игры, имитационные упражнения, анализ конкретных ситуаций, мозговой штурм и другие занятия с элементами творчества.

Юрием Ивановичем опубликовано более 210 научных и методических работ, получено 25 авторских свидетельств и патентов. Под его руководством и при его научной консультации защитили кандидатские диссертации С.Н. Щуркова, С.В. Гагарина, И.В. Яцун, М.В. Газеев, А.В. Мялицин.

Юрий Иванович никогда не прекращал научно-исследовательских работ. Под его руководством выполнено восемь научных тем, большинство разработок внедрены в промышленность. К выполнению НИР Юрий Иванович активно привлекает студентов. Результаты этих работ часто рекламируются на всероссийских и региональных выставках: Лесдревмаш, Лесной комплекс, Деревообработка, Мебель, Интерьер, Экология и др. Многие работы награждены дипломами, медалями, грамотами.

Юрий Иванович Ветошкин не только представляет свои научные наработки, но и активно участвует в составе жюри указанных выставок как



Инкрустация по дереву. 1979 г.

квалифицированный и авторитетный специалист. Он также проводит семинары для работников мебельных и деревообрабатывающих предприятий по проблемам отрасли (ЭКОДОМ, Планта, ЭКОДРЕВ и др.). Более 10 лет Юрий Иванович работал в составе ученых советов родного вуза, факультета, методического и художественных советов.

Проекты технологических процессов, конструкции изделий и мебели в большинстве своем реализованы, успешно функционируют и выпускаются на таких предприятиях, как ВСМПО (г. Салда), Ревдинский ЛПХ, ЭКОДРЕВ (г. Сысерть), ПИАСТРЕЛЛА (г. Чусовой), ЛИТЕК, ЛЕСМАШ (Екатеринбург) и др.

Юрий Иванович – активный спортсмен и в составе волейбольной команды сотрудников неоднократно защищал честь УЛТИ на олимпиадах «Дружба», «Бодрость и здоровье».

Событие месяца

Успех на выставке



Как никогда успешным стало участие Лесотехнического университета в традиционной отраслевой выставке «Лесной комплекс-2006». Она прошла в апреле во Дворце молодежи, была по счету восьмой, а по масштабам – межрегиональной. Предприятия Словении, Санкт-Петербурга, Костромы, Саранска, Барнаула, Псковской, Свердловской, Челябинской областей и Пермского края – все они демонстрировали сегодняшний и завтрашний день лесопромышленного комплекса.

репицы из опилок, строительного бруса из мелких отходов деревообработки.

– Выставки дают возможность контактов, – говорит начальник патентного отдела УГЛТУ Владимир Викторович Глазырин. – Например, назначены переговоры по лицензионной передаче одной из разработок Александра Александровича Черемисина с кафедры механической обработки древесины. Материалы профессора Юрия Ивановича Ветошкина с этой же кафедры по рентгенозащитным материалам на основе древесины готовимся передать в информационную службу центра трансфертехнологий. Таким образом благодаря выставкам расширяется возможность внедрения разработок.

Настоящей живинкой выставки стал хор студентов УГЛТУ. В ярких костюмах они встречали гостей и участников народной песней, «зажигали» действо, не давая понизиться тону выставочного общения. Активно работали на университетских стендах студенты, занимающиеся научной работой на своих кафедрах.

– В среднем за год лесотехнический университет участвует в 6-8 выставках, – говорит В.В.Глазырин.

По итогам выставки золотую медаль в номинации «Наука» получила работа профессора Залесова по рубкам перестройки. Заметный результат на фоне полусотни участников из девяти регионов и шестнадцати городов!

Прфессор Ю.И.Ветошкин у выставочного стенда

На фоне тяжелой лесовозной техники, работающих пилорам и мощных бензопил стенд УГЛТУ был не таким броским и шумным на первый обывательский взгляд непрофессионала. Но по экономической и экологической отдаче от разработки и внедрения научных предложений сотрудников университета – одним из самых эффективных.

Кафедра технологии переработки пластических масс представила сразу пять тем. Все они связаны с рациональным использованием отходов деревообработки. Доцент кафедры, кандидат технических наук Виктор Георгиевич Дедюхин консультировал по рецептурам и технологии получения древесных прессовочных масс и технологии изготовления изделий из них, по рецептуре и технологии получения древесных пластиков без добавления связующих и изделий из них. Кафедра ТППМ разработала производство паркета из экодревпластика, че-

Итоги

У Юрия Ивановича завидное качество: в нем сочетаются обширные знания, творческое начало, пытливый ум, профессионализм, трудолюбие, порядочность и «золотые руки». А еще Юрий Иванович – мастер по составлению кроссвордов и рисованию дружеских шаржей. При газете «Инженер леса» Юрий Иванович почти 10 лет был практически штатным кроссвордистом, а без дружеских шаржей и шуточных доброжелательных подписей к ним не остается и сейчас ни один юбилей на кафедре.

Успешная творческая деятельность Юрия Ивановича в стенах университета неоднократно отмечалась грамотами ректора и профкома, Областного Совета НТО, Совета Министров СССР, медалью ВДНХ. Ему присвоены звания «Почетный работник высшего и профессионального образования РФ», «Мебельщик России».

Зав. кафедрой МОД ВЕТОШКИН,
Творец веселых крестословиц,
Корзинки, котелки, рогожки
Плетет из слов он и пословиц.





Композиционные формы
Работы Ю.И. Ветошкина



Красота дерева
Работы Ю.И. Ветошкина

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Уральский государственный лесотехнический университет – единственный профильный лесотехнический университет на Урале, осуществляющий многоуровневую подготовку специалистов и научных кадров для организаций и предприятий лесного сектора экономики России.

Лес, как удивительное творение живой природы, обеспечивает благоприятные условия для жизни на земле. Но природная красота его, польза и великолепие пропадают, когда дерево срублено. И только талант и умелые руки деревообрабочника могут открыть неповторимую красоту и разнообразие совершенно уникальных свойств древесины, локализируют ее недостатки и усиливают достоинства, превратив созданное природой великолепие в изделия из древесины, способные удовлетворять самые разнообразные вкусы и эстетические потребности человека – от декоративной закладки для женских волос до изящной клееной балки, способной перекрыть поле стадиона.

В популярном издании книги «Волшебники дерева» отражена часть деятельности преподавателей университета, которые тесно связали с вузом годы своей жизни, которые любят и понимают дерево как материал универсальный, художественно богатый, создающий красоту в различных образах. Книга посвящена тем, кто внес большой вклад в становление престижа и авторитета вуза, рассказывает о творцах вузовской истории, представленной на фотографиях, отражающих их деяния как память для потомков.

Издание это – лишь небольшая зарисовка исторических воспоминаний о почти девятидесятилетней истории университета.

Мехренцев А.В., и. о. ректора УГЛТУ

БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК

1. Уральская государственная лесотехническая академия: популярное издание / Екатеринбург: УГЛТА, 2000. 472 с.
2. Шигина А.Н. Белая горница. Свердловск: Средне-Урал. кн. изд-во, 1985. 192 с.
3. Ветошкин Ю.И., Старцев В.М., Задимидько В.Т. Деревянные художества: учеб. пособие. Екатеринбург: Урал. гос. лесотехн. ун-т. 2012. 250 с.
4. Повод Г.А. Карандашные рисунки к русским пословицам и поговоркам. Хельсинки. 1982. 55 с.
5. Инженер леса: газета УГЛТУ. №3. 2017 г.
6. Юнна Зузенкова. Профессор УГЛТУ из Екатеринбурга с помощью липы проиллюстрировал русские пословицы: URL: ngzt.ra/relax/view/26-03-2015-professor-ugltu-yuriy-vetoshkin-vyrezal-iz-dereva-30-skulptur-mart-2015-foto-video (дата обращения 26.03.2018).
7. Ирина Шминке. Интересные места, деревянные идолы Екатеринбурга: Идолы Валерия Гаврилова в Парке лесоводов и другие деревянные скульптуры Екатеринбурга: URL: ural-n.ru/p/derevyannye-idoly-ekaterinburga.html (дата обращения 10. 12. 2017).
8. Уральский лесной клуб (1998–2013) / Составитель Кладов В.Н. Екатеринбург, 2013.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. УЛТИ – УГЛТА – УГЛТУ	5
2. Лесопарк имени лесоводов России	11
3. Из книги «Белая горница»	33
4. Волшебники дерева	45
5. Вспоминаем учителя, мастера и друга	61
6. Рисунки Г.А. Повода к русским пословицам и поговоркам	87
7. Скульптурные композиции	93
8. Выставка скульптур в Государственной библиотеке им. В.Г. Белинского	121
9. Выставка скульптур в УГЛТУ	132
10. «Наша газета» о выставке работ Г.А. Повода	143
11. Отзывы гостей о выставке	155
12. Создатели книги, авторы многих работ	167
Заключение	178
Библиографический список	179

Популярное издание

Ветошкин Юрий Иванович
Старцев Виктор Михайлович

ВОЛШЕБНИКИ ДЕРЕВА

ISBN 978-5-94984-665-0



Редактор А.Л. Ленская
Оператор компьютерной верстки О.А. Казанцева

Подписано к печати 20.08.2018 г.

Формат 60x84 1/8

Уч.-изд. л. 3,85 Усл. печ. л. 10,46

Тираж 100 экз. (Первый завод 50 экз.)

Заказ №

ФГБОУ ВО «Уральский государственный лесотехнический университет»
620100, Екатеринбург, Сибирский тракт, 37
Тел.: 8(343)262-96-10. Редакционно-издательский отдел

Типография ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР УПИ»
620062, РФ, Свердловская область, Екатеринбург, ул. Гагарина, 35а, оф. 2
Тел.: 8 (343)362-91-16